



Vu sur <[antikitera.net](http://antikitera.net)>

Il Portale Italiano dell'Archeologia misteriosa

# La Magie de l'Octogone

par Andrea Romanazzi

Tout ce qui nous entoure est fondamentalement gouverné par deux aspects, l'élément Dionysiaque ou Chaos et l'élément Apollonien ou Rationalité. Eh bien, Castel del Monte est une union parfaite de ces deux forces. Nonobstant le nom et l'apparence, le "Castel del Monte" contredit chaque règle architecturale élémentaire sur l'édification des châteaux; en effet il est notable qu'il y manque des éléments architecturaux majeurs par exemple, absence de fossé, absence de pont-levis, absence de souterrains dans lesquels enfermer les prisonniers et absence de place dédiée aux garnisons du souverain, en outre les larges fenêtres de l'étage supérieur constituent un accès facile pour quiconque voudrait attaquer. Malgré toutes ces absences, il y a cependant d'amples salles dotées de tout le luxe, des lieux intimes réservés à l'hygiène corporelle, de hautes cheminées pour réchauffer même les lieux les plus hauts et les plus privés, le tout sublimé et embelli par des murs en marbre.

Qu'est ce donc en réalité que le Castel del Monte? Il n'est pas facile de répondre à cette question. Tout, dans le château, est basé sur ce numéro magique, le huit "8" par lequel on tente de se rapprocher toujours d'avantage du problème alchimique\* de la

quadrature du cercle, et par là de l'union avec la "Jérusalem Céleste" (1), et de la terrienne. **Un passage de la terre au ciel, ou encore la forme qui, plus que toutes choses, est apte à canaliser les énergies cachées**<sup>2</sup>.

### **Voilà l'essence intime du "MANDALA" de Frédéric.**

Le château aux fortes particularités symboliques, mathématiques et géométriques, les entrées, les étages, les cheminées, les fenêtres, tout semble suivre la célèbre séquence du mathématicien Fibonacci, toujours présent à la cour du "*Puer Apuliae*, le "fils des Apulies", ou encore le nombre de meurtrières, 117, autant que le nombre de versets dans le Cantique des Cantiques de Salomon<sup>3</sup>.

Il ne manque pas de **particularités astronomiques** : sur les colonnes de l'entrée sont posés deux Lions, un de ceux-ci regarde exactement en direction du lever du soleil au moment du solstice d'hiver, l'autre regarde la direction dans lequel se lève le soleil au solstice d'été (!!)<sup>n</sup>.

Ainsi la position du château n'est pas due au hasard, en effet, seul à cette latitude, durant les équinoxes, le soleil parcourt exactement un angle de 45° égal à un secteur d'octogone.

Pour certains chercheurs le secret du manoir est renfermé dans sa propre cour. Parcourons donc ces dimensions : voilà que nous retrouvons une ancienne mesure Égyptienne, 111 coudées d'Ézéchiél. Le "Palindrome" est un des nombres les plus sacrés de l'Égypte, il suffit de penser qu'il existe effectivement 23 papyri sur ce nombre. Il indique l'harmonie de l'univers, union entre le bien et le mal, non pas comme principes opposés, mais comme "*apeiron*"<sup>4</sup> " primordial.

Ézéchiél raconte que Dieu\* (cf.) lui envoya un ange<sup>5</sup> pour lui dicter les mesures du nouveau temple de Jérusalem, il devait mesurer 111 coudées. Ainsi naquit l'idée : Castel del Monte n'est pas un simple château, mais plutôt **un Temple\* à un nouveau Dieu, le Dieu d'Akhenaton** porté hors d'Égypte par Moïse<sup>6</sup> et père des trois cultes monothéistes le Christianisme, l'Islam et le Judaïsme.

Nous entrons dans l'octogone de la cour, il est tout à fait possible de remarquer 3 rosaces, nombre qui représente la perfection et destination que l'adepte rejoindra à la fin du parcours initiatique\*<sup>7</sup> : le parcours de l'Éclairage Spirituel.

On raconte qu'au centre de la cour il y à une grande vasque elle même octogonale où l'on célébrait le rite baptismal si cher au culte mithriaque (!)<sup>n</sup>, dont l'étymologie serait reprise de l'arabe, par *bafè*<sup>o</sup> "immersion", et *metis*<sup>oo</sup> "sagesse", donc à la lettre : baptême de sagesse, souvenir du Baphomet templier\*, donc pas d'idole barbue mais illustration/ représentation symbolique d'une opération de type mystico-ésotérique ap-

<sup>1</sup> **Notes R&T : Jérusalem céleste** = ou Pendule à Salomon des Compagnons ! C'est à dire l'étoile à huit rais/ l'Escarboucle/ Muhlespiele ou Rose de Wotan : cf. art. r.t : Astrologie\* nordique !!

<sup>2</sup> **cachées** : révéler les... .., càd la figure symbolique du cosmos *vivant* : de la montée et de la descente annuelle du soleil bienfaisant... confirmé par la découverte fin 2002 du Disque Céleste de Go-seck (D) !

<sup>3</sup> **Salomon** : l'initié de l'Ordre Celtique (Éburon) du Saumon...

<sup>4</sup> **Apeiron** : grec, "message". Le "bien" c'est la lumière bienfaisante du Soleil, le "mal" c'est l'ombre, le froid, l'hiver : concepts cosmiques éminemment nordiques !

<sup>5</sup> **Ange** : "messenger" *aggelos* en grec !

<sup>6</sup> **Moïse** : ...mais pourquoi, Grands Dieux\*, ont-ils oublié son enseignement solaire-cosmique ?...

<sup>7</sup> **Initiatique** : les trois Fonctions\* duméziliennes, entraînant trois niveaux initiatiques, cf. art. R&T.

prise par les Chevaliers du Temple en Orient.

Le premier étage est dominé par l'obscurité, l'élément dionysiaque, c'est l'étage de la méditation, de l'introspection. Dans l'escalier on trouve un visage étrange avec des oreilles d'âne, c'est le roi Midas "une vérité qui ne peut pas être dévoilé" mais qui se trouve inscrite dans le splendide "*liber mutus*".

Cette symbolique se rapporte à la légende du roi et de ses oreilles. En bref : Pan fut défié un jour par le dieu Apollon\* lors d'une compétition de musique. Le roi, passant par là, se fit arbitre du concours et déclara Pan meilleur musicien que le dieu solaire. Apollon ne supporta pas l'affront du mortel et il punit l'inconsidéré roi en lui faisant présent d'une belle paire d'oreilles d'âne. Pour cacher sa ridicule monstruosité, Midas couvrait ses oreilles avec une tiare dont il ne se séparait jamais, cachant à tous sa disgrâce, obligeant son barbier à garder le silence. Un peu de temps passa et le pauvre diable étouffait de l'envie irrépressible de propager le secret et, quand il n'en put plus, il se retira dans un endroit à l'écart et creusa une petite fosse et il confia son secret à la terre : "Midas roi n'a pas des oreilles d'homme, mais d'âne"; après quoi, se sentant soulagé d'un grand poids, il remplit la cavité et s'en alla. Là où était cette cavité, la destinée facétieuse fit naître une cannaie (roselière)<sup>n</sup> et quand les premiers vents soufflèrent ils se chargèrent de répéter à qui voulait les entendre, les mots que le barbier du roi croyait avoir bien enterré.

Mais, retournons au château : de l'obscurité on passe au second étage, l'étage de la lumière, l'élément Apollinien et le symbole de l'élévation spirituelle. Toutes les pièces du second étage ont une forme spéciale : le long du périmètre de celles-ci courent des sièges en marbre et il n'est pas facile de s'imaginer comment ces pièces pouvaient être utilisées pour des banquets ou des réceptions. En effet, il n'était pas possible d'y disposer des tables et, comme en outre il n'y a pas de cheminées, l'ambiance était très froide. Ainsi, nous pouvons émettre l'hypothèse qu'après l'initiation – une vérité qui ne peut pas être dévoilée – on passe au véritable enseignement, tenu dans les grandes salles du second où l'on apprenait des disciplines telles que les mathématiques, l'astronomie, l'alchimie, et surtout les principes de la "nouvelle religion". C'est seulement après ces enseignements que l'on peut entrer dans la chambre faussement dénommée "chambre du roi". En effet il serait impensable que le roi ait séjourné dans une pièce où se trouvaient des treuils pour soulever la porte centrale. Ceci est la pièce la plus importante sur l'entrée de laquelle est inscrite l'épigramme aussi célèbre qu'énigmatique :



Iscrizione enigmatica

« **I. D. I. D. E. NA D. B. To** (ouLO) **E. ?.. DIEM. LO is.BB** (ou F/O b ou ? »

que beaucoup de spécialistes cherchèrent à traduire<sup>8</sup>.

C'est la chambre la plus importante, la plus riche en symboles ésotériques, et dans laquelle est représenté un autre roi Midas. En regardant par la fenêtre le regard est frappé par une "place vide" dans laquelle on devait trouver vraisemblablement une grande vérité qui ne pouvait être comprise que depuis ce niveau. Un peu en hauteur, on peut voir une œuvre murale représentant un groupe d'hommes à cheval, Alexandre le Grand pendant sa campagne d'Orient, une pièce archéologique que Frédéric voulut placer dans cette position. En effet le bas-relief rappellerait l'arrivé du célèbre roi dans le royaume du (mythique)<sup>n</sup> "Prêtre JEAN", **endroit où poussent les "arbres du soleil et de la lune"** (!)<sup>n</sup> Choses qui rappellent de près les mythes\* des terres hyperboréennes\* où avait séjourné Apollon\* et Artémis, figurant le dualisme des énergies, et la mythique Avalon "l'arbre d'argent avec le soleil en sommité", si cher aux mythes Arthuriens et tombe des mythiques prêtres d'*arth gwyr* ou de l'Ours (Arz-Arthur)<sup>n</sup>, gardiens de la religion primordiale et de son symbole mystérieux : le Graal.

Cependant Frédéric<sup>9</sup> ne put voir la réalisation de son désir, il décéda peu après l'édification de son temple, paradoxalement la même destinée qu'Arthur et de sa table ronde, son Mandala ! La table ronde, qui renvoie à la "pensée circulaire ou récurrente". Mais, aujourd'hui encore se trouve, sous les yeux de tous le mystère qui enveloppe **le nouveau Camelot**.

**Notes de l'auteur** : ° mais aussi "Bains", *Bath* en Anglais.

°° *métis*, mot d'origine grecque... (signifiant "mesure", et nom symbolique de l'épouse de Zeus)<sup>n</sup>

**Note de traduction** de "Slan n'a Gael"/ R&T : *Bafé* vient du farsi ou iranien ancien, lequel est curieusement assez proche du vieux saxon ;o) *Bafé* ~ Bath : dans le farsi tout n'a pas des racines "arabes", bien au contraire !

(L'iranien ancien et, avant lui, le Sumérien, sont des langues dites "pré-indo-européennes originaires de la Civilisation engloutie de la Mer Noire et donc proches du sanscrit des Aryas, langue du groupe indo... européen\* : on tourne en rond entre cousins !)<sup>n</sup>.

---

<sup>8</sup> **Traduire** : ce qui tend à montrer que ce n'est ni du latin, ni du grec ! donc ?...

<sup>9</sup> **Frédéric** : Plus qu'un initié, un Initiateur (un *Thuler* de Thulé...)