

## DANS L'ORBE DES ÉTOILES :

**FUThARKGOU - HNIJÆPZS - TBEMLIingDO**

# LES RUNES !

### 1ère section : # 1/8

Introduction - a / Étymologie - b / Documents et citations historiques - Origine  
 c / Citations mythologiques - d / Structure des runes -  
 e / L'Astrologie\* runique ancêtre de l'astronomie scientifique -

### 2ème section : # 2/8

f / Le “trinôme sacré” : les Ættir -  
 g / Le nom des runes et leurs significations : **1er ætt** -

### 3ème section : # 3/8

g' / Le nom des runes et leurs significations : **2ème ætt** -

### 4ème section : # 4/8

g'' / Le nom des runes et leurs significations : **3ème ætt** -  
 h / Quelques lectures runiques + La Pierre de Rûnes

### 5ème section : # 5/8

i / Les Sentences runiques : décryptage triadique ou tri fonctionnel -  
 j / Les Runes spéciales, les Runes composées ou liées, les Runes cryptées  
 k / Les triades runiques : un langage philosophique ?  
 l / Les *stödhur* ou “positions” : un yoga nordique ?  
 m / Les runes, l'Espace et le décompte du Temps -

### 6ème section : # 6/8

n / Le problème des chiffres runiques -  
 o / Lecture guématrique - p / La Magie\* runique : Tirer les Runes -

### 7ème section : # 7/8

q / La tradition runique transmise par l'Armanen Orden Refondé -

### 8ème section : # 8/8

r / Comparaison entre les “systèmes” de divers auteurs, Cartes...

## Les Runes, 5ème section : # 5/7



### i / Sentences runiques : et décryptage triadique ou tri fonctionnel.

Les sentences sont, pour l'essentiel, les dédicaces d'un *ristr* "graveur" (*wRitr* → anglais *to write*) ou de l'*erilar*, le "concepteur initié". Si elles sont en clair sur les "pierres du souvenir", sur les autres elles sont bien souvent codées ou bien on les dit "magiques"<sup>1</sup> " c'est à dire incompréhensibles quoique elles utilisent généralement une combinatoire triadique ou tri fonctionnelle d'idées forces" qu'elles symbolisent, et qu'elles sont utilisées dans un espoir propitiatoire<sup>2</sup>.

De plus ces sentences peuvent être écrites dans le sens rétrograde (comme l'étrusque ou l'hébreux) ou en boustrophédon (en zig-zag, comme on "laboure un champ") ou en *ouroboros*/ cercle de l'Année, voire même en spirale du Temps et en labyrinthe\* sacré (troja) et même, bien souvent cryptées !

Internet ne permettant que l'usage de quelques polices ou fontes de caractères normalisées dont ne fait évidemment pas partie notre "FUThARK", nous avons dû translittérer les textes runiques originaux mais nous ne nous inquiétons pas trop de ce désagrément, pensant que ce sera un excellent "exercice initiatique" pour vous que de le refaire en Futhark depuis ces sentences en alphabet latin pour voir la tête qu'elles avaient car c'est leur graphisme qui est signifiant avant même leur valeur acrophonique<sup>3</sup>. Nous vous y encourageons même vivement car, en ce domaine aussi :

#### "Rien ne vaut la pratique !"

"**alu**" est la plus célèbre (germ. anc. *aluth*<sup>4</sup>) comme dans le souhait de "salut" : *alaf-al-sala*. Mais il est excessif de la traduire seulement par "bière" (anglais *ale*, norois *öl*) : son sens est – pour le moins – "bière... sacrée", mais encore et surtout "sacré,

<sup>1</sup> **N. B.** : Les mots avec astérisques\* sont des titres d'articles consultables aussi dans le Livre CD de l'association et ils correspondent au deuxième volume de notre étude sur **Les Origines de l'Arbre de Mai** comme étant issu d'une Atlantide boréenne pré cataclysmique du XIIIème s. AEC.

Les articles de ce 2° tome "Les Sources" sont chargés *progressivement (mais provisoirement)* sur le site et ils sont mis à jour en fonction de vos interventions...

Visitez nous donc régulièrement puisque :

**"Il y a toujours du nouveau" sur < racines.traditions.free.fr > !**

<sup>2</sup> **Propitiatoire**, d'où leur caractère dit "magique"... auquel nous ne croyons pas, on l'a vu : la pratique des actes, suivant la lettre (*casta*) après que se fut perdu l'esprit (*sacra*), à mené directement aux "superstitions". Seuls, l'intention, l'esprit compte ! Cf. notre art. Magie\*

<sup>3</sup> Leur valeur **phonique** est cependant importante en tant que "chant"/ *galdr*/ *mantra*/ charme...

<sup>4</sup> **Aluth** : « à rapprocher de la baguette magique de Vesteremden en Frise, qui fait référence à *Amluth/Hamlet*, dont les runes avaient le pouvoir d'agir sur les vagues. » Elliott.

magique\*, tabou, au sens de *mystère*, formule (concept) sacrée ou magique\*, *Galdromantra* : poésie, sentence, “mot de puissance”, charme, *kenning*/ métaphore ± empreinte de Kala ou “prescription secrète” (cf. art. Gioia\*)”.

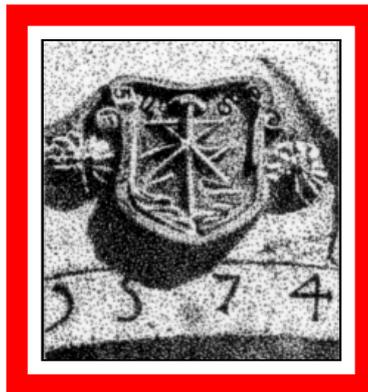
Nous avons tenté précédemment d’éclairer le sens du concept de Magie\*, mais *ici le mot Alu signifie précisément “magie issue de l’extase, transe sacrée, protection” : c’est cela l’Art Odhinique !* Nous

“**srqwm**” : « Le “Message du mari”, texte anglo-saxon sur bois, peut être interprété ainsi “Suis la route (r) du soleil (s), au Sud à travers l’Océan (q), pour trouver la joie (w) auprès de l’homme qui t’attend (m)”. » Elliott.

« **fra iorDHu til himini DHui fra himni til iorDHar** » : nous avons déjà vu cette remarquable sentence ésotérique gravée sur la “Pierre de Rûnes”\* et, du fait de son graphisme particulier, nous nous sommes permis une interprétation personnelle plus ésotérique : “L’Irmisul\* joint la Terre au Ciel et le Ciel à la Terre !”...

Mais rappelons-nous ici que dans ce monde signifiant des ‘idées-forces’ :

« **Inversion des formules = inversion des concepts !** »



## **j/ Runes spéciales, Runes composées ou liées, Runes cryptées :**

**Runes spéciales :** Nous avons vu à l’article Symboles\* que d’autres signes pourraient faire partie de ce Futhark, mais pourquoi n’y figurent-ils pas ? Parce qu’ils y sont déjà mais, sous une forme plus archaïque :

Par exemple : **le svastika\*** sacré (cf. notre art. séparé!) – si présent dans toutes les industries indo-européennes\* archaïques et signant la présence ou le passage de ces locuteurs – est la Rune du Don des Dieu, Gebo << qu’on retrouve bel et bien en forme tournante – à moitié seulement – dans le  $\chi$  Khi <<“Chri”> des Grecs, le symbole du sacré\* et, bien plus tard et bien fidèlement, sur la broderie de Bayeux et dans les Blasons\* normands de la conquête de l’Angleterre.

Cette roue\* solaire ou polaire qui contient la rune du cosmos/ “ordre de l’Univers” Hag-all  $\mathfrak{H}$ , et la combinatoire des chiffres 1-2-3-4-6-8-9-12-24 est, nous l’avons vu, le **Moulin** de la Grande Chanson ou Moulin du Joyeux (Jovis Pater), le Muhlespie-

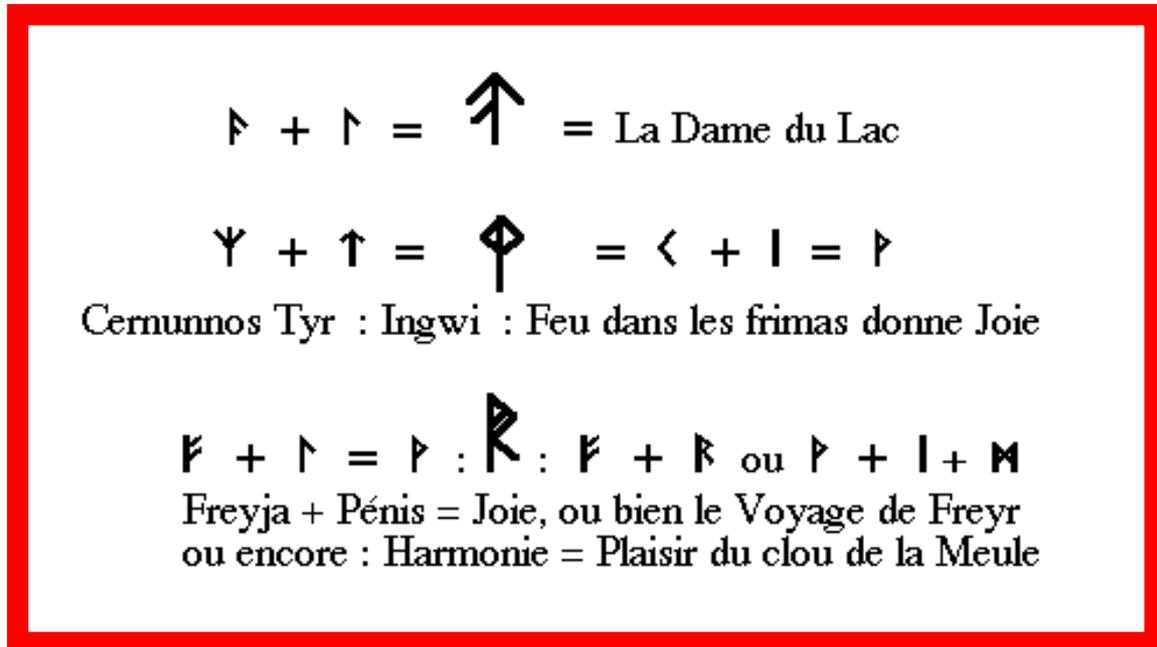
le ou Escarboucle héraldique et l'on peut se demander si nos ancêtres boréens n'avaient pas réellement construit un "moulin sacré" – un moulin école en somme, comme notre actuelle École des Grands Moulins de Paris – et savoir, de plus, si la meule d'un grain particulièrement fin, apportée de fort loin, n'était pas gravée du Tri-nôme Sacré, comme l'est la roue de la Tholos atlante évoquée dans notre article romancé *Ulysse\* et Nausicaa* : l'importance du moulin et de la meule, de la farine "fleur", du meunier et des "gaudes" (cf. *koukos*), mais aussi de la gerbe et de l'épis dans nos mythologies et nos folklores germano-scandinaves et greco-latins cache, mais révèle aussi, une archaïque omniprésence : en Grèce, Zeus aussi est dit "le Meunier" ! Ainsi, au cours de leur apprentissage, nos élèves meunier auraient appris pourquoi leur métier était parmi les plus sacrés\* avec celui du forgeron, d'où leur accession en première fonction\*...



On a aussi, dans ces "runes spéciales", **la Rune du Garou** par adjonction d'une frette d'ennoblissement sur la Rune du loup : Z + – . Nous ne sommes pas là dans le "folklore de sorcellerie post chrétien", mais dans un Ordre combattant (Ulfhetnar) qui, bien proche de la Sainte Vehme°, luttait contre les traîtres à la Vieille Coutume (i. e. Paganisme\*)...

**Runes composées ou liées** : Sur les linteaux de porte, les meubles, des marques d'imprimeur, des ex-libris, on trouve quelques fois des runes "composées" gravées, prenant appuis sur l'une d'elles servant de hampe comme une bannière (cf. Blason\*), ou bien dessinées en carré ou en croix (l'exemple connu de tous est le monogramme

de Charlemagne, cf. § in art. Irminsul\*), ou en spirale ou bien encore en dragon\* Fenrir (tel l'Ouroboros du village de Rûnes). Mais leur déchiffrement n'est pas toujours aisé. Voici donc quelques exemples, pour nous "faire la main" :



On peut aussi obtenir plusieurs sens, voulus, dont une partie de chacun permettra un décryptage (cf *Kala* in art. Gioia\*, la "Joie" des Troubadours) alors qu'un non initié n'y trouvera, à première vue, que des absurdités ou des gauloiseries propres à distraire la vigilance du chapelain de garde...

On trouve aussi ces "runes liées" gravées **sur les Runestocks ou Allmonats** : de section carrée, ces "coudées sacrées" (aunes) portent des subdivisions de mesure linéaire et angulaires ainsi que divers **calendriers**. Ce sont eux qui sont devenus de ce fait nos "almanachs" sur lequel les lunes, les saisons, les fêtes\* sont repérées par des runes liées, évidemment bien plus signifiantes pour un Thuler ("initié") que le nom d'un pseudo "saint" de circonstance inventé par l'Église pour les recouvrir et **les effacer de la Mémoire culturelle et cultuelle de la communauté\* populaire**.

Ces Runes liées étaient particulièrement bien adaptés à ces "baguettes divinatoires" *allmonats* que l'Église\* eut tôt fait d'appeler bâtons de sorcière\* à défaut de baguettes de magicien ou de baguettes de fées, surtout s'ils étaient surmontés de la traditionnelle lentille d'ambre\* *ménask*<sup>5</sup> qui leur servait à allumer le rituel et sacré feu\* nouveau !

Ce sont ces Runes liées qui sont probablement devenues les Oghams, par cryptage pour échapper à la répression de l'Église\* irlandaise de saint Patrick (leur saint Martin local).

<sup>5</sup> **Ménask** : dans lequel vous retrouverez le 1er homme Men-Askr ainsi que le ménisque ou lentille d'ambre\* clair ou de *solar-stein* !

## k / Les triades runiques : un langage philosophique ?

Encore enfant, nous fûmes passionné par ces caractères étranges que nous révélait Jules Verne dans son livre *Voyage au centre de la terre*. Après nous être patiemment perfectionnés dans cette branche pratiquement inconnue dans le pays des Francs et des Normands (!), **nous eûmes l'intuition que les textes runiques**, tout au moins ceux qui semblaient signifiants, car la plus grande partie des rares textes qui restent sont des dédicaces mémorielles, **étaient des combinaisons "d'idées-forces"**.

Puis, la découverte du système tri fonctionnel révélé aux Français par notre maître Georges Dumézil nous confirma que leur interprétation pouvait donc être fort différente suivant que l'on se place dans le contexte universitaire, extérieur donc, ou dans un contexte intérieur, païen et, qui plus est, dans le caractère culturel particulier de la troisième, de la seconde ou de la première fonction\*.

Ensuite, nous fut *donnée* une traduction privée de l'étude de Guido von List<sup>6</sup> sur les runes et nous y trouvâmes une confirmation qui, quoique nous ayons "pris de la bouteille", réveilla notre enthousiasme (*en Théo* "dans l'esprit des Dieux") et provoqua même une jubilation rajeunissante bien digne de Hropta-Tyr le "Crieur des Dieux". Voyons en donc un extrait :

« *L'ancienne division tripartite des Aryens<sup>7</sup> qui trouve sans aucun doute son origine dans la connaissance intuitive des lois du devenir de la nature et dont on doit à coup sûr chercher l'impulsion dans l'observation de l'évolution du germe allant de la Fleur au Fruit, puis aux Graines*, devint une nécessité existentielle pour les Aryens, de même que pour les peuples germaniques d'origine aryenne<sup>id</sup> (...) C'est pourquoi nous trouvons dans toutes les structures *des* peuples aryens, aussi bien dans leur religion, leur mythologie, leurs classes sociales (paysannerie, corps enseignant, armée) que dans leur langue – l'aryen primitif – cette *division conceptuelle* qui sépare les concepts verbaux en trois niveaux :

- a/ la naissance...
- b/ l'être, l'activité, le gouvernement, l'action...
- c/ la mort\* pour une nouvelle naissance...

« Ainsi, chaque radical correspond à un concept dans chaque niveau. Chacun de ces niveaux se subdivise à nouveau en trois niveaux de même tendance et ceux-ci à leur tour, et ainsi de suite, si bien que chaque radical a *au moins* trois significations conceptuelles mais la plupart du temps un très grand nombre de significations qui sont

<sup>6</sup> **List** : « Il est tout à fait extraordinaire qu'un visionnaire autrichien, Guido von List, ait complètement renouvelé la tradition au début de ce siècle. Après une opération de la cataracte, devant rester plusieurs mois les yeux bandés, il a été illuminé par la connaissance de ce que les runes signifiaient vraiment. Sa vision est publiée dans son *Geheimnis der Runen* "le Secret des Runes", Vienne 1906. Depuis, cette tradition s'est développée et répandue sous le nom de tradition Armaniste. » Yves Kodratof, op. cit.

<sup>7</sup> **Aryens** : Citation ! Terme utilisé habituellement fin XIXème et début XXème, sans connotation politique, et se rapportant aux Germano-Scandinaves parlant une des langues indo-européennes\* du groupe nordique. Les Aryas sont, eux, le rameau *oriental* de ces locuteurs de l'i.-e. !

les multiples de trois<sup>8</sup>.

« Encore de nos jours, la langue littéraire allemande se trouve soumise à cette loi régissant l'origine et le devenir des langues aryennes et germaniques qui précéda la grammaire et que l'on ne peut saisir avec des règles grammaticales, même si l'orthographe s'évertue à effacer<sup>9</sup> ces niveaux afin d'éviter les malentendus<sup>10</sup> qui pourraient naître de la confusion des concepts. »

Guido von List cite alors plusieurs exemples, tous fort intéressants, dont nous ne retiendrons que celui d'*iroglif*, le plus propre à surprendre un Français :

« Iroglif s'explique par les trois racines “*Ir + og + lif*” qui s'appuient sur “*ar, ag, laf*”. Ces racines signifient respectivement, suivant les trois niveaux :

- 1/ au niveau de la naissance : *ir* “naissance” ; *og* “regarder, voir, considérer” ; et *lif* “dormir”, → la Vie cachée.
- 2/ au niveau de l'être : *ir* “inclure dans un arc, dans un cercle → iris ; *og* “accroître<sup>11</sup> et multiplier” ; *lif* “vivre”...
- 3/ au niveau de la mort : *ir* “erreur, trouble” ; *og* “séparer” (→ *orlog* “guerre, comme forme décisive” d'où “destin\*”) ; *lif* “fermer, certitude sans doute”.

« Il s'ensuit les trois significations du mot *Iroglif* :

- 1°/ niveau : respecte la naissance dans le sens caché (conception)<sup>n</sup>...
- 2°/ niveau : le savoir inscrit (dans les signes) augmente le savoir vivant...
- 3°/ niveau : le trouble sépare ce qui est certain, c'est à dire *ce qui est fixé par écrit et ne peut être altéré*<sup>12</sup> .

« L'interprétation grecque *hiéro* “sacré” coïncide très bien avec *hiro* “**respecte la naissance**” ; et *glyphe* “gravé dans la pierre” (devrait être précisée par son) sens figuré signifiant “approfondir intellectuellement” dans lequel on perçoit la signification “**approfondir... de façon sacrée**”. »<sup>13</sup>

« **De même que la Beauté n'existe que dans le regard des hommes, le Sens des runes ne peut apparaître qu'à celui qui y cherche le sens qu'il sait y être...** Nous nous apercevons alors que le tracé des runes est proche de l'écriture mais que *les runes n'ont jamais été une écriture*, (au sens d'une écriture phonétique qui reproduirait des bruits, puisqu'elles sont avant tout une symbolique mais, comme l'écriture,

<sup>8</sup> **Multiples de trois** : ne dirait-on pas un travail de broderie dont nous soulignons, par ailleurs, le côté récurrent structuré dans la petite enfance grâce au “jeu du berceau” (le *Craddle's Cat* des Anglais). Ces “multiples de trois” ont été conservés par leurs petits enfants celtes\* dans les “triades bardiques”...

<sup>9</sup> **Effacer** : on comprend mieux le sens profond de “certaines” tentatives de réforme de “l'ortograp” et peut-être y a-t-il une idéologie implicite dans cette “phonétisation” annoncée ? Le résultat en serait alors catastrophique : des racines coupées, la déculturation et le chemin en pente de plus en plus raide vers Babel et, de là, vers la mésentente généralisée : l'Afrique comme modèle !

<sup>10</sup> **Malentendus** : largement entretenus par la Kala, la prescription secrète (cf. Gioïa\*).

<sup>11</sup> **Accroître** : cf. le Mac Oc dans la mythologie celtique !

<sup>12</sup> **Ne peut être altéré** : on comprend mieux que ces “signes combinés” aient pu avoir un sens magique\* pour les néophytes et que leur propagation ait été interdite : nos ancêtres savaient écrire des “formules philosophiques”, des “prescriptions”, mais ils interdisaient l'écriture au non “initiés\*” : “Ne jetez vos perles qu'aux marcassins !” (élèves druides\*, cf. aussi notre art. Ulysse et Nausicaa).

<sup>13</sup> **Approfondir de façon sacrée** : cependant, dans l'article sur l'Astrologie\* nous avons utilisé le mot astérisme de préférence à Iroglif eut égard au fait que ce sont les tracés des constellations (*aster*).

elle permet un assemblage... (d'idées-forces)". *Pourtant, si les runes ne sont pas une écriture, elles sont un langage, le langage de l'inconnu, message que l'homme lance vers l'inconnu, vers les dieux.* » Ursula Fortiz, op. cit..

Les runes sont donc rangées en trois Œttir, mais elles le sont, dans chacune d'elles, par affinité triadique. Ainsi, par exemple :

- **la triade du Grand Midi** cher à Nietzsche, le (solstice d'été) est Odal–Dag–Fého : "Noblesse siégeant à la Diète procure paix et abondance".
- **et celle-ci, de troisième fonction\***, (fécondité/ sexualité\*) Uruz–Thorn–Ass : "Les trois Fondements (bases primordiales) sont l'Aiguillon (ou le tronc) de la vie, c'est l'attitude de l'homme sage (Ase)".
- **un troisième exemple** est la triade de Beltaine fête de la fécondité, **le 1° Mai** qui nous préoccupe en cet ouvrage, elle relie la 1° et la 2° fonction\* : Mannar-Lagur-Ing "Homme pris d'amour fait Descendance" ou bien "Plénitude nécessite Descendance".
- **un quatrième exemple** pour finir car nous ne pouvons traiter ici tout ce passionnant sujet, un livre n'y suffirait pas... **mais, maintenant, si nous pouvons nous permettre un conseil, essayez-vous y : ce travail doit d'abord être personnel pour développer en vous une "capacité particulière", et ensuite, seulement, nous pourrions comparer nos réflexions : Ken-Sowilo-Not...**  
 En vous aidant un peu : feu maîtrisé, lumière + feu solaire originel ou éclair bienfaiteur (ou malfaisant) + feu nécessaire, chaleur...  
 De là à trouver une sentence... pas facile ?  
 Une piste ? Il y a un point commun... Ce sont trois runes du feu ! <sup>14</sup>

*Ainsi, nous venons de pénétrer dans le langage crypto-philosophique des Runes, c'est à dire le langage initiatique des Erilar ou des Thuler dans lequel chaque rune représente une idée-force, ainsi que dans leur succession une, trois et "trois fois trois" sentences de Sagesse (Philo Sophia) !*

**Runes cryptées :** Attention, sur les textes qui ont subsisté à cause de leur apparente insignifiance, le sens de lecture n'est pas indiqué et il y a souvent un cryptage numérique du genre "lire chaque troisième rune", mais aussi plus complexe en utilisant un "formule" et des changements de sens de lecture incluant des répétitions avec interprétation en changeant de niveau fonctionnel. Une combinatoire plus complexe n'est pas exclue. Mais pourquoi une telle complication était-elle nécessaire ? Pensons à une des rares phrases "initiatives" que les évangiles "canons" n'ont pas dénaturée : "il ne faut pas donner des perles aux pourceaux" !

C'est que l'Art runique était une Art sacré\*, donc secret certes, mais l'essentiel des documents qui auraient pu nous parvenir sur écorce de bouleau – elle est presque

<sup>14</sup> **Le feu** solaire apporte l'éclair, l'éclair apporte la chaleur au foyer et la torche qui donne la lumière dans la nuit...

imputrescible – fut brûlé par des évangélistes zélés<sup>15</sup>. C'est dire que la lecture des "pierres runiques" qui n'ont subsisté que parce qu'elles étaient cryptées, n'est pas terminée, loin s'en faut...

La mode de ces cryptogrammes s'était conservée dans les monastères (bénédictins ou cisterciens, par exemple) qui accueillait d'anciens druides mais aussi ceux qui, par tempérament, auraient dû le devenir avant que cette "Grande Nuit Culturelle" ne s'abatte sur l'Europe. De là, les nombreux cryptogrammes médiévaux sur lesquels on pouvait gloser à l'infini et qui firent la joie de l'alchimie\* spirituelle, ésotérique ou "hermétique" (cf. par ex. le carré "Sator").

On a pu dire des systèmes conceptuels binaire et ternaire, qu'ils étaient les résidus d'anciennes Conceptions du Monde. Il n'est donc pas approprié de les mettre en opposition, mais plutôt de les assembler, de les étager et de *les combiner comme le fait le mythe du synécisme de la Guerre de Fondation\* des Ases et des Vanes* nous le propose ! Ainsi, du binaire qui était l'opposition de la Nuit Nott et de Dag le Jour Diurne\**Diaw*, ou du Grand Hiver Fimbulvetr et de la Renaissance du Soleil – que nous fêtons\* toujours à l'Épiphanie – ou bien du Froid et du Chaud, de l'Angoisse et du Bien-Être<sup>16</sup>, du Mal et du Bien : ce binaire s'est dédoublé en "quatre" avec la réapparition du Soleil et nous a donné la structure de l'Espace puis du Temps journalier et annuel, et il fut combiné avec le trois, le Trinêtre, la Lune Diane en ses trois phases, la Grande Mère<sup>17</sup>, le Destin\*, le Triskèle\*. Ils nous donnèrent Six, puis Neuf, etc. De même, les "croix" >< Gébo (4) se combinant avec Hag-all (6) nous donnent les 24 heures du jours correspondant aux 24 Runes-Constellations sacrées\*...

Il y a là un embryon de "pythagorisme" mais, à l'origine, ce n'était pas un "système", tout au plus un "fait" indéniable : nous reverrons cela dans la section 6...

---

<sup>15</sup> **Zélés** : penser aux zélotes : les résistants palestiniens à l'occupant romain dont le militantisme sanglant (militaire) présageait les "soldats du Christ", Martin et consorts... et, de nos jours, certains sectaristes et même des Verts ( « Le Vers est dans la Pomme... de Sagesse ! » Euphronios Delphyné.)

<sup>16</sup> **Angoisse...** : ce sont les deux chevaux Hengist et Horsa, supports de nos armoiries.

<sup>17</sup> **La Grande Mère** : jeune fille, mère ou aïeule – suivant les trois phases de la Lune – la Grande Déesse – la Mère éternelle – fut la triple Brigitte des Celtes ; Artémis, Séléne ou Hécate dans le paganisme\* grec ; Diane, Luna et Proserpine dans la Rome antique et Hjúki, Mani et Bil dans la Tradition nordique.



La Corne d'Or de Gallehus (déployée)

## 1/ Les *stödthur* ou “positions” : mnémotechnique, gymnastique ou yoga nordique ?

L'existence des *stödthur* (sing. *stadha*) est-elle démontrée par cette représentation des Runes sous forme de “positions” rituelles. Certains en doutent, arguant qu'il peut s'agir là d'un “camouflage” des Runes comme les Irlandais le firent avec les Oghams.

Permettez-nous d'en douter car une corne (cf. Gjallarhorn), et d'or en plus, n'a rien de ce qu'il faut comme camouflage ! Par ailleurs, si nous n'en croyons rien c'est qu'il existe pour preuve **une survivance de ces positions exécutées de nos jours par les danseurs de la Fête quinquennale des Hommes Sauvages d'Oberstdorf** en Allgau (D). Ce sont des positions hautement symboliques qu'Her- man Wirth expose en détail dans le fascicule édité par le Comité des Fêtes local. Nous en avons déjà longuement parlé dans le chapitre traitant des Hommes Sauvages de notre article Blasons\* ! Guido von List avait donc raison d'apprendre les *stödthur* à ses stagiaires et d'en faire un “yoga nordique”.

Mais, nous ne le suivrons cependant pas en tout, car les “révélations” que lui fit la Blavatskaïa ne sont à l'illumination (\*Diew : “ciel diurne”) que ce qu'est la prestidigitation à la Magie, c'est à dire l'Art du Mage/ Ase : les actes rituels du sacrificateurs officiant, le Mageiros pour les Grecs ; il suffit de s'autoproclamer et, surtout, de ne pas tenir compte des découvertes scientifiques qui nous permettent de progresser vers la Lumière – non pas révélée mais, démontrée – celle de la Connaissance...

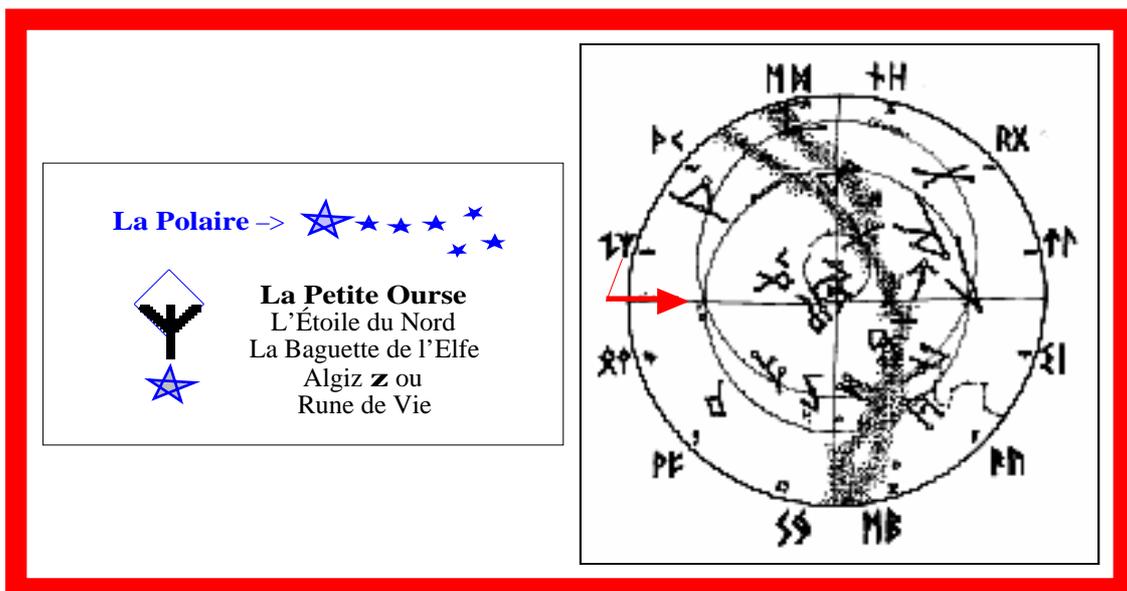
## m / Les Runes, l'Espace et le décompte du Temps :

**Il y a 24 runes** comme les 24 Heures (*Horas* ou Muses des Grecs), mais aussi les 6 Ases et les 6 Asines, avec leurs 12 adjoints, comme il y a 24 quinzaines sur le Cercle de l'Année d'Ouranos le "Vieil Ancêtre", l'*Alt Ase* (Atlas des Grecs) et cela représente pour un navigateur des directions distante de 1/ 6 ème d'angle droit ou 15°.

Cette "Suite Sacrée" est divisible par six, ce qui donne les quatre directions de l'espace plan figurées dans le Nord par les 4 nains\*/ colonnes supportant la voûte ou firmament d'Ouranos et qui sont nos 4 points cardinaux.

Elle est aussi divisible par huit donnant chaque fête\* sacrée annuelle chez les Germains comme chez leurs cousins celtes, fêtes qu'accompagnent 3 runes distinctes ou triades sacrées toutes les 3 quinzaines. Ainsi le Temps du Clan\* est rythmé de significations sacrées enchaînées et récurrentes : c'est "l'Éternel Retour" de l'Harmonie Cosmique, *Grotsongrmöhle* "le Moulin de le Grande Chanson" des Nordiques !

« Le vase de Vix comporte 23 motifs » selon P. Girard. Il serait bien étonnant qu'il y manquât le 24ème or, s'il est invisible, c'est sans doute qu'il est dans la troisième dimension : c'est donc l'axe du Monde, le Clou de l'Univers, l'Irminsul\* qui se trouve au centre de ce chaudron/ zodiaque (Moulin) et sur lequel la rouelle à huit raies figure ce Muhlespiele/ Escarboucle ou Rose (des vents) de Wotan que nous avons vu dans l'article Astrologie\* nordique. C'est évident puisqu'on constate qu'un des astérismes/ constellations de la Suite Runique ne "tourne" en fait que sur lui-même, bien "fiché" au centre du Ciel Runique : ce Pal est l'Irminsul\* ou Rune de Vie, la Petite Ourse fiché sur la Polaire ! D'ailleurs en "astrologie", au signe de la balance (Thula) ne correspond aucune constellation !...



Mais revenons à la succession des **heures** runique : la rune Feoh "richesse" correspond à la première heure de l'après-midi de 12 h 30 à 13 h 30 (au soleil, h. sol.).

Ainsi **la troisième fonction**\* recouvre une "après-midi de travail" finissant à 16 h 30 (h.s.) ainsi que la "soirée" finissant à 20 h 30.

À la **première fonction** est réservée la nuit d'observation des étoiles qui va de 20 h 30 h à 4 h 30 h.s. et qui est l'**activité par excellence des Ases et de tous les sages penseurs**, heures de "réflexion" inspirées par... la Lune !

À la **deuxième fonction** vont les heures de la "matinée" qui commencent avec la Joie du "Salut au Jour" et qui finissent avec la rune Dag(gar) qui occupe midi !

**« Il se tenait sur le Mont,  
Heaume en tête et le Fer de Brimir au poing.  
C'est alors que, des lèvres de Mimir,  
Tombèrent, avec les premières Paroles de sagesse,  
La vérité de l'Art des Runes.**

**« Il convient que tu saches les Runes,  
les Barres pleines de sens  
– Et pleines de force –  
Les Signes, et la Magie\* qui les habite,  
Comment les traça le Maître des Sortilèges,  
Comment les incantèrent les saintes Divinités,  
Comment les grava le Prince des Conseils.**

**« Dain les grava chez les Elfes\*,  
Dvalinn chez les Nains\*,  
Odhin au Pays des Ases,  
Alsvinn au Pays des Géants\* ;  
Moi-même j'en ai tracé plusieurs.**

**« Ainsi Thund les traça-t-il  
À l'aube des jours ;  
C'est là-Haut qu'il s'en est retourné.**

**« Toutes celles  
Qui avaient été tracées sur les choses  
Furent ensuite effacées,  
Mêlées au puissant Hydromel,  
Puis enlevées hors de portée.  
C'est ainsi qu'on en trouve chez les Elfes,  
qu'on en trouve chez les Ases,  
Qu'on en trouve chez les sages Vanes,  
Et certaines au pouvoir des hommes. »**

Völuspâ, 3-7.

## En complément : les Inc...as

« Graham Hancock (*Le Mystère de l'Arche perdue*) fut intrigué par les légendes parlant d'un Dieu Blanc qui avait apporté la civilisation en Amérique du Sud, qu'on l'appela Viracocha, Quetzalcoatl, Kukulcan, Kon-Tiki, et il était décrit comme ayant le teint clair et les yeux bleus... ainsi qu'Osiris était représenté par les statues égyptiennes antiques. » Colin Wilson, *L'Archéologie interdite*, Rocher 2001.

Ce que l'on retrouve chez le Frère Ramon de Ordoñez (découvreur des ruines de Palenque en 1773) pour qui : « la Grande Cité des Serpents avait été fondée par un homme blanc appelé Votan venu de l'autre côté de l'Atlantique dans un lointain passé. » Et, Ordoñez affirmait avoir eu sous les yeux un livre écrit en quiché par Votan lui-même – et brûlé par l'évêque de Chiapas en 1691 (!) – dans lequel il se présentait comme un citoyen de "Valim Chilim" qui, d'après Ordoñez devait être la ville phénicienne de Tripoli (C. Wilson). (Tripoli : Tri-Polis, les trois citées : les Îles du Trèfle ?)

Le professeur Jacques de Mahieu, de l'université de Buenos-Ayres, s'appuyant sur l'évolution-déformation (involution) des signes retrouvés sur des parois et sur des fragments de poterie en Amérique du Sud infère, dans sa thèse *L'agonie du Dieu-Soleil - les Vikings en Amérique du Sud* (ed. Copernic), que leurs modèles étaient des runes\* et que leurs auteurs étaient des Vikings ayant caboté sur leurs Snekkars depuis le Vinland sans leur femme (?), ce qui explique que leurs descendants<sup>18</sup> se soient rapidement noyés génétiquement dans les populations locales appelées depuis Incas (les descendants iNg ◇). C'est la raison pour laquelle celles-ci, qui ne connaissaient pas la navigation à voile auparavant, ont si bien accueilli, dans un premier temps, le chef des Espagnols pensant qu'il était le Serpent Emplumé... *de retour* !

De plus, cette thèse est de nature à expliquer les momies blondes retrouvées en position fœtale dans les jarres incas ainsi que de nombreux termes et des mythes analogues à ceux de la mythologie germano-scandinave dont une partie est restée chez les Guayaquis.



<sup>18</sup> Désinence **Ing** en Norois, comme dans Nibelung "fils de nifl" la brume, d'où Inc...Ase "descendant des Ases" : surprenant n'est-ce-pas ?...

## Autorisation de citations :

Vous pouvez extraire de cette étude toute citation utile à un travail personnel sous la condition *sine qua non* de citer son auteur et le nom de l'ouvrage :

**Christian Mandon**

**“ Les origines de l'Arbre de Mai ”**  
dans la cosmogonie runique des Atlantes boréens  
à paraître.

## Autre site internet traitant des Runes :

