



L'écrivain et politicien médiéval Snorri Sturluson

par Sigrún Pálsdóttir

Une caractéristique de la mythologie et de la littérature gréco-romaine ancienne était de retracer la situation présente à une origine passée. Cette même idée surgit chez les Islandais qui retracent de préférence le fond de l'identité culturelle, la fierté nationale au Moyen-âge. Le personnage le plus souvent cité comme base de la culture est l'écrivain et politicien Snorri Sturluson qui est né dans l'ouest de l'Islande en 1179. Snorri Sturluson, qui a créé plusieurs chef-d'œuvres de la littérature norroise, menait une vie très mouvementée. En ce temps les familles les plus puissantes d'Islande faisaient la guerre qui provoqua finalement la chute de la souveraineté de l'Etat. Snorri venait d'une famille très riche qui entraînait souvent en conflit avec d'autres chefs régionaux dans le but d'augmenter sa fortune et son pouvoir. À cause d'un incident semblable le chef le plus puissant et lettré d'Islande, Jon Loftsson d'Oddi, offrit au père de Snorri, Sturla flordarson, comme reconciliation d'adopter son fils de trois ans.

En ce temps la ferme Oddi était le principal centre d'érudition sur l'île. Selon le Dr. Kristjansson : « Il ne fait aucun doute que Snorri a appris le latin et a reçu une éducation cléricale, et qu'il s'est en même temps nourri de poésie ancienne, de récits, qu'il a lu les sagas islandaises et d'autres œuvres en langue vernaculaire. » (Kristjansson, 1997, p.4)

L'adoption de Snorri est aujourd'hui regardée comme une chance pour l'histoire et la littérature norroises. Son oeuvre littéraire consiste en l'Edda qui contient premièrement des poèmes mythologiques.

Comme dans l'héritage mythologique gréco-romain il s'agit d'histoires du **destin* des dieux***, des déesses, des héros et des héroïnes.

Le narrateur nous présente une vision de l'origine, de la vie et de "l'apocalypse" [càd Crépuscule des Dieux] du monde et de ses habitants, notamment des Ases norrois Odinn, Thor, Freyr, Tyr et des déesses Frig et Freyja. Snorri raconte aussi des anciennes légendes poétiques du héros Sigurdur (Siegfried), et des héroïnes Brynhildur (Brunehild) et Gudrun, autrefois connus par le cycle des Nibelungen composées en Allemagne au cours du huitième ou neuvième siècle.



L'Edda se base sur un héritage littéraire qui a vécu parmi les peuples indo-germaniques par transmission orale. La principale contribution de Snorri est de sauver de l'oubli d'anciens récits qui ont toujours existé parmi les Islandais. Chez les peuples nordiques il ne reste aucune source des cultes anciens et l'Edda est quasiment la seule source transmise de connaissance de la mythologie*.

L'Edda contient en outre des poèmes scaldiques, des louanges au caractère parfois légendaire composées par le poète pour rendre hommage aux souverains nordiques, selon une tradition créée au VIIIème siècle, mais aussi vis-a-vis du public à la cour des rois, pour défendre son honneur et protéger sa vie et celle de sa famille en temps de troubles. L'Edda contient une louange que Snorri, composa en l'honneur du roi Hakon et de son conciliateur, le duc Skuli, pour exposer leurs hauts faits: *Hattatal*.



Le maître le plus connu de la poésie scaldique est l'Islandais Egill Skallagrims-son, le héros de la Saga d'Egill probablement rédigée par Snorri Sturluson. La Saga d'Egill appartient à une famille de la littérature islandaise, les Sagas des Islandais, nées au XIIème siècle.

Les Sagas racontent le destin* des familles norvégiennes qui ont colonisé l'Islande aux IXème et Xème siècles. Elles sont basées sur des récits qui étaient transmis oralement et rédigés au moins deux ou trois cents ans après les événements décrits. La

matière est tantôt légendaire, tantôt réelle. Pour donner un exemple du caractère fictif, on compte parmi les ancêtres d'Egill Skallagrimsson, en plus des humains, des berserkr, des géants* et des loups.

La structure des histoires est toujours la même. Le narrateur énumère, comme dans les mythologies* gréco-romaines, la généalogie des personnages. Dès le début une issue tragique est toujours inévitable. Le scénario commence en Norvège. En ce temps-là le pays était divisé en plusieurs petits royaumes. Les rois et les familles puissantes étaient en guerre qui se soldèrent par l'union des royaumes.

Les Sagas racontent le départ ou parfois la fuite violente des familles de Norvège. Les bateaux avec lesquels ils voyageaient en Islande étaient chargés avec leurs biens, ameublement et même bestiaux. En ce temps-là l'Islande n'était pas peuplée et les voyageurs pouvaient choisir une terre pour s'établir de nouveau dans un pays tout à fait sauvage. La colonisation et la division du pays entre les colonisateurs ont souvent provoqué des conflits qui ont continué jusqu'au déclin de la souveraineté de l'Islande en 1262. La lutte des familles pour obtenir richesse et puissance est un leitmotiv dans les Sagas.

Le dernier chef-d'œuvre de Snorri Sturluson est Heimskringla (l'Orbe du Monde), recueil consacré aux rois. Cette oeuvre unique contient l'histoire des rois norvégiens. Unique parce que c'est quasiment la seule documentation qui existe sur les rois de cette époque. C'était l'ironie du sort que ce soit justement le roi de Norvège Hakon qui ait initié le meurtre de Snorri Sturluson en 1241.

Une des particularités des Sagas est que les écrivains n'utilisaient pas, comme d'habitude dans les pays chrétiens, la langue des érudits, le latin, mais la langue vernaculaire, l'islandais. Même s'ils ont reçu une éducation chrétienne. On suppose que cette particularité est dûe à une lutte entre les chefs de l'Eglise et les chefs laïques.



La richesse était un critère important pour un écrivain de manuscrits médiévaux qui utilisait comme feuille des parchemins, comme stylo des plumes d'oiseaux et comme encre des herbes. Les parchemins des manuscrits islandais étaient faits de peau de veau. Un veau pouvait donner huit pages. La langue islandaise fut la première langue germanique écrite.

Snorri Sturluson était sans doute un personnage majestueux, un écrivain guidé par sa passion artistique, mais aussi par la soif de possession et de puissance. Au cours de sa vie Snorri est entré plusieurs fois en conflit avec ses frères, les chefs voisins et le

roi de Norvège, qui espérait devenir souverain d'Islande. Ses mariages furent marqués par des troubles et il se maria pour s'enrichir comme il était habituel à cette époque. À certaines périodes il fut riche et puissant, qualités indispensables pour un écrivain médiéval. Il joua un grand rôle pour l'administration de l'État. Il fut membre de l'Assemblée nationale, Althing, fondée à **Thingvellir** en 930 et un grand connaisseur des lois. Il y fut chargé de réciter les lois lors de l'assemblée en été (de 1215 à 18 puis de 1222 à 31 ou 35.).

Snorri alla deux fois en Norvège au cours de sa vie. Il devint un bon ami du duc Skuli, un conseiller proche du roi Hakon. On sait que le roi espérait le soutien de Snorri pour conquérir l'Islande. Le rôle de Snorri n'est pas clair mais Skuli lui donna le titre de duc juste avant d'entrer en conflit avec le roi. Skuli fut tué par les hommes du roi et c'est suite à son assassinat que Snorri s'enfuit en Islande. Le roi semblait espérer que Snorri se rallierait à lui mais son projet échoua. Le Dr. Jonas Kristjansson explique les dernières tentatives du roi comme suit : “ Le roi confia à Gissur le soin de faire retourner Snorri en Norvège, bon gré mal gré, ou de le tuer s'il refusait. Gissur n'hésita pas une seconde et fit assassiner Snorri chez lui, à Reykholt, par une sombre nuit d'automne de 1241. Les voies de la destinée sont si extraordinaires, que c'est juste après avoir élevé à la mémoire des rois norvégiens un monument superbe, comme on n'en avait jamais produit pour les familles des grands chefs nationaux, qu'il fut tué.” (Kristjansson, 1997, p. 7-8.)



Source principale :

Jonas Kristjansson, (1997), Snorri Sturluson, Snorrastofa Reykholti

Autres sources:

Collectif, (2002), Le Grand Guide de L'Islande, Gallimard
 Collectif, (2002), Guide de L'Islande, Éditions Marcus, 1990
 Torfi Tulinius, (1995), La Matière du Nord, PUF, Paris