



Le triomphe de Maximilien, par Dürer.

8ème Partie : Du Blason à la Vexillologie L'Art du Drapeau

Étymologie : le mot latin *vexillum* vient par *weg-silum* de l'indo-européen*¹ *weg "tisser". C'est le *vélum*² "vélin attaché à une poutre, une traverse" comme une voile à la vergue d'un navire ou l'enseigne d'Athéna sur le tau, c'est-à-dire un Gonfanon !

Ainsi parmi les blasons, figure le gonfanon³ de l'Auvergne, le Pays de Diano Néro et il est remarquable d'y retrouver le voile d'Athéna si ce n'est celui d'Ino la Mouette (qui est la voile d'Ulysse*, naufragé aux portes de l'Atlantide* boréenne).

¹ **N. B. :** Les mots avec astérisques* sont des titres d'articles consultables aussi dans le Livre CD de l'association et ils correspondent au deuxième volume de notre étude sur **Les Origines de l'Arbre de Mai** comme étant issu d'une Atlantide boréenne pré cataclysmique du XIIIème s. AEC. Ces articles et ceux du 2° tome "Les Sources" sont chargés *progressivement (mais provisoirement)* sur le site? Les uns et les autres sont mis à jour en fonction de vos interventions...

Visitez nous donc régulièrement puisque :

"Il y a toujours du nouveau" sur < racines.traditions.free.fr > !

² **Vélum** a donné : a/ le voile (jaune safran d'Athéna), ou celui d'Ino la mouette d'Ulysse. b/ dévoiler, révéler. c/ la voile du Char Naval et de Naglfar.

³ **Gonfanon :** assez curieusement il existe dans le Goibniu un Gofanon qui est le dieu celtique des artisans forgerons et des brasseurs : Athéna n'était-elle pas la Déesse des arts et métiers ?

Que de choses en commun ce cachent sous cet objet que nos paysans christianisés – en surface – promènent dans les champs pour les Rogations (les “demandes”) de **Mai...**

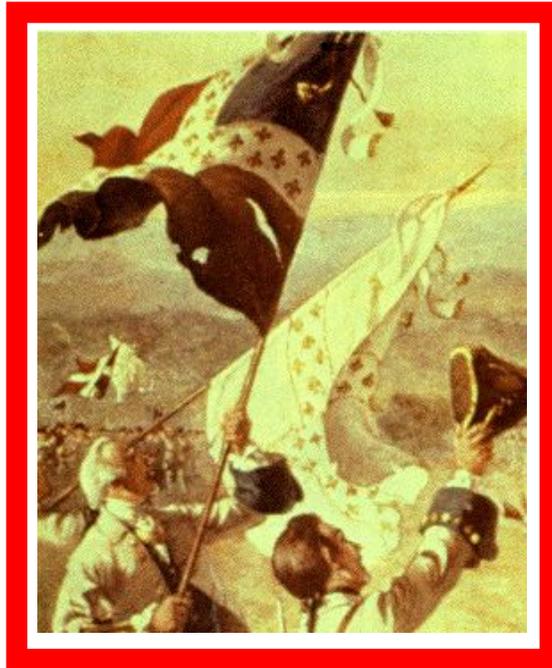
Nous avons toujours pensé que cet Art du Drapeau était inséparable de celui du Blason car ses motivations sont les mêmes : rassembler ou effrayer (Carnyx ou Méduse). Mais on pourrait objecter qu’il est l’insigne de troupes entières, piétons et Ordres de cavaliers, par opposition à la signalétique individuelle du Chevalier pratiquant toujours, peu ou prou, le “combat des chefs” entre Pairs de pays momentanément opposés et que, par conséquent, il est de création beaucoup plus récente.



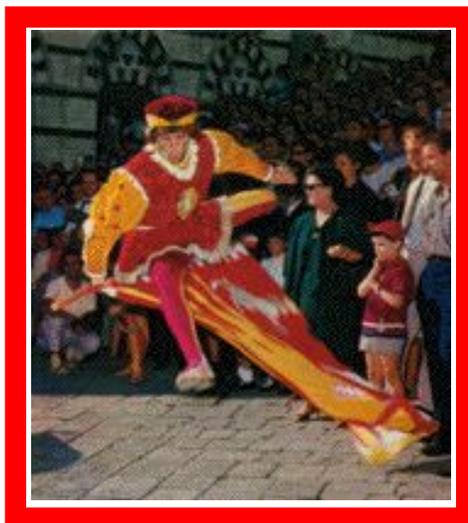
Guerriers Samnites, mosaïque de Paestum, 4ème siècle AEC.

Or il n’en n’est rien ! Ce document parmi tant d’autre, nous montre le contraire et, de plus, y figure **un drapeau “à croix” et même à double croix, longtemps avant l’arrivée du Christianisme** ! C’est en fait ce Gammadion ou “croix du verbe” dont nous vous parlions plus haut...

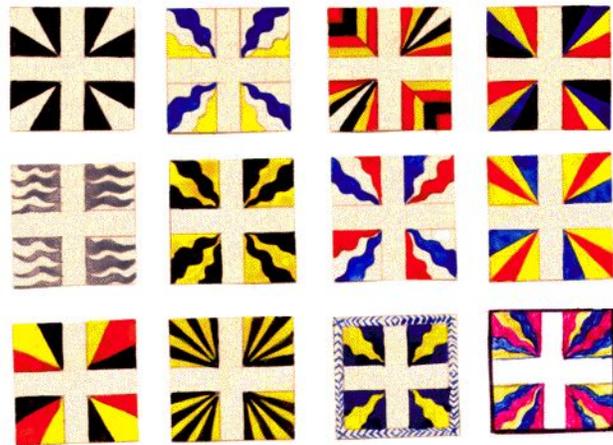
**La découpe de l'espace qu'opère Romulus*
 en fondant la ville de Rome
 (cf. art. Rites*) se retrouve encore dans la
 vexillologie européenne traditionnelle :**



- dans tous nos drapeaux français "à croix blanche" dits "de l'ancien Régime" et jetés pour cela aux orties par les Révolutionnaires de 89 (ce qui, d'un point de vue esthétique et surtout dans notre optique "festive", fut une grande perte) alors que ladite croix est **un symbole solaire/ cosmique de la plus grande antiquité nordique !**



- dans ceux d'Italie, de Sienne en particulier qui sont mondialement connus à cause de la Course des Quartiers, des Défilés et des magnifiques Danses des Drapeaux qui accompagnent les défilés et les démonstrations sur toutes les *piazetti*...



- dans ceux des cantons suisses dont beaucoup – les plus archaïques – sont encore **“flamboyants” comme le soleil, leur père à tous !**



- dans celui de Grande Bretagne qui contient – quelque peu celé – le “Svastika* sacré” de Guillaume le Conquérant. Ce symbole* polaire figure en effet au centre du mundus (à l’intersection des trois croix) ce qui est de nature à expliquer l’asymétrie du “Sautoir” de Gueules du drapeau du Royaume Uni, qui est loin d’être “mal imprimé” comme on le croit habituellement en France.

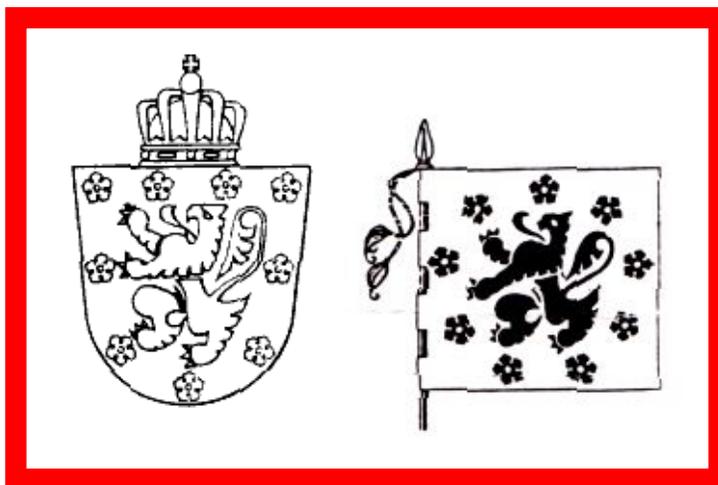
En effet, les quatre branches de la Croix de Taranis **✘** (St-André) ne peuvent se rejoindre au centre qu’en dessinant une esse **☩** entre chaque “rais” opposés, ce qui dessine un **svastika sacré*** caché au regard de l’Église* car, c’est cette **Croix tournante**⁴ normande qui est restée chez les Britanniques sous le nom de : « Fylfot, une forme dynamique du marteau (de Thor)ⁿ, représentant le mouvement circulaire qu’il esquisse lorsque le “compagnon” transmet son énergie à l’ouvrage. » Nigel Pennick, *Magie du Nord*, Pardès 1996, autant dire une figuration du Cosmos !

⁴ **Croix tournante** : était-ce le symbole* de “l’Île tournante” ? Il se pourrait bien...



- et dans ceux – plus archaïques – d'Allemagne et de Pologne qui contiennent la Rune* Gebo X devenue croix templière ou “bâtons noueux de Bourgogne⁵ et des treize provinces des Pays Bas...

Hormis ces drapeaux à croix et à double croix qui évoquent ce *Muhlespiele* ou Escarboucle servant au repérage astral, ce que nous avons vu dans l'article Astrologie* nordique, les drapeaux, étendards, gonfanons et penons sont restés longtemps au stade des partitions de l'écu, à tel point que *certain*s puristes estiment que les drapeaux ne devraient jamais comporter de Meubles :

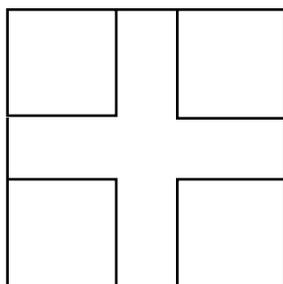


Or ce serait bien souvent se couper d'indispensables racines et donc appauvrir **une symbolique hautement signifiante de notre point de vue** : c'est le cas pour des Armes et drapeau tels ceux de la Communauté de langue allemande de Belgique et, tout particulièrement des décryptages qui révèlent la présence occulte de Runes* secrètes dont le plus bel exemple est celui du drapeau britannique que nous venons de voir !

⁵ Les **Bâtons Nouveux** de l'Héraldique seraient-ils les descendants de deux lituus en bois de cerf, croisés en rune Gebo, comme le suggère l'iconographie crétoise ?

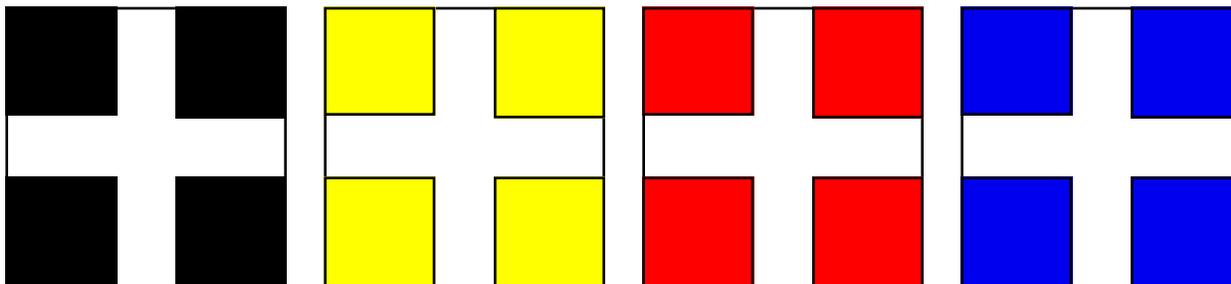


Quelques drapeaux à Croix
des régiments d'infanterie
de France
sous l'Ancien Régime

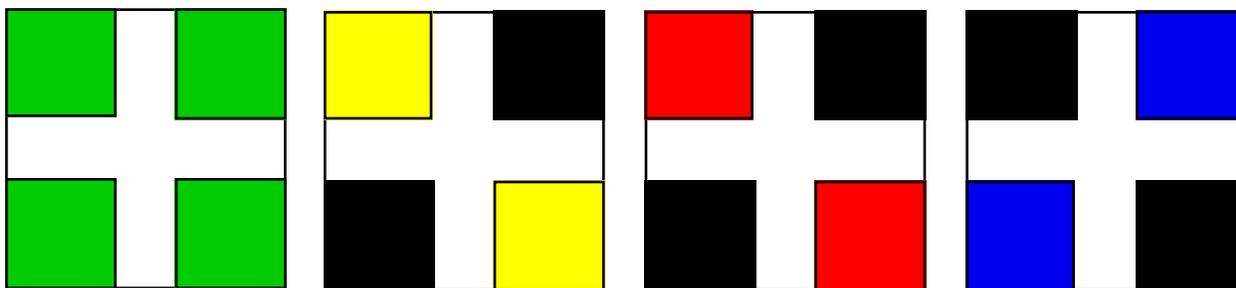


Cornette blanche du Roi
(Croix de Fleurs de lys)

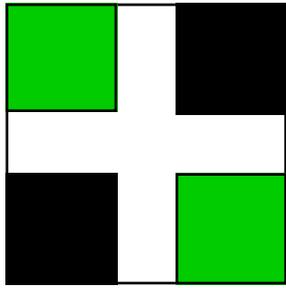
Les Drapeaux à Croix Blanche firent leur apparition dans le ciel des batailles quand, le 20 août 1451, l'armée de Dunois vint prendre Bayonne aux Anglais :



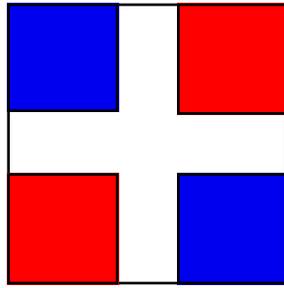
Royal Piémont - 3° Roy. Normandie 1616 - Roy. Picardie 1558 - Roy. Île de France



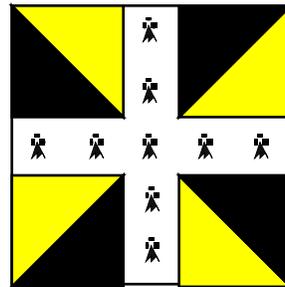
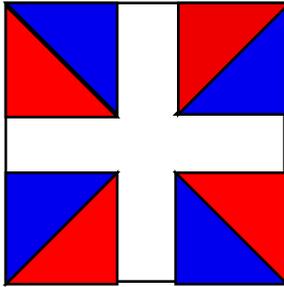
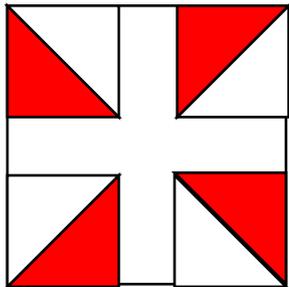
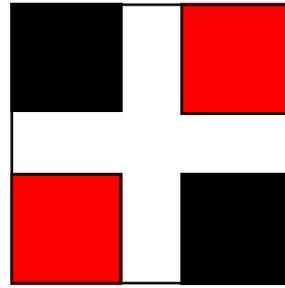
2° Champagne 1558 - 58° Vexin 1674 - 11° Guyenne 1610 - 8° Bourbonnais 1584



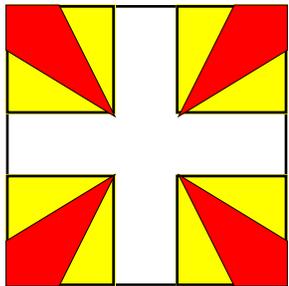
R



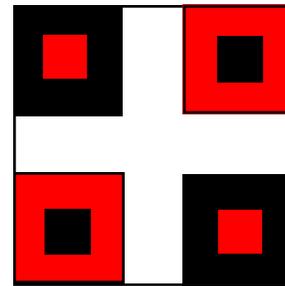
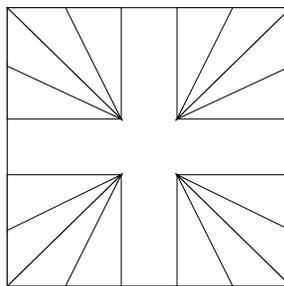
-14° Poitou - 11° Guyenne 1610



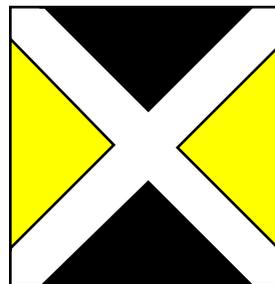
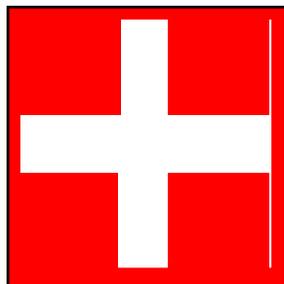
Royal Italien - Gardes de Lorraine 1715 - Volontaires Bretons



69° Forez 1684 - R.



- 61° Provence 1676



1° Savoie 1558 - "Sautoir": Lorraine 1744 (Régimt Ald)

Pérennité des Drapeaux à Croix dans l'Europe actuelle :



Danemark Finlande Grèce Islande Norvège Suède Suisse



Unit. Kingd. Angleterre Féroés Guernesey Île de Man Jersey N. Irlande



Alderney Serques Écosse

Amérique centrale :



Rép. Dominiq. Dominique N. Antilles Panama

1ère parution le 8 fév. 2003



Autorisation de citations :

Vous pouvez extraire de cette étude toute citation utile à un travail personnel sous la condition *sine qua non* de citer son auteur et le nom de l'ouvrage :

Christian Mandon

“ Les origines de l'Arbre de Mai ”

dans la cosmogonie runique des Atlantes boréens
à paraître.

Fin