

# LES BLASONS

## IIème partie : les Meubles

Survol de quelques Blasons “signifiants”  
selon notre “point de vue” atlante-boréen :



## LES CROIX

**Etymologie :** en latin *crux* et en grec *khi* “ $\chi$ ”... qui se prononce **kri** !

**Symbolique\*** : « La croix est le troisième des quatre symboles fondamentaux, avec le triangle, le cercle et le carré. Elle établit une relation avec les trois autres : par l'intersection de ses deux droites qui coïncide avec le centre, elle ouvre celui-ci sur l'extérieur, elle s'inscrit dans le cercle qu'elle divise en quatre segments, elle engendre le carré et quatre triangles, quand ses extrémités sont reliées par quatre droites. La symbolique la plus complète dérive des ces simples observations : elles ont donné naissance au langage le plus riche et le plus universel. La croix est le plus totalisant des symboles\*. »  
Chevalier & Gherbrandt, *Dictionnaire des Symboles*, Laffont.

« La croix est surtout symbole de totalisation spatiale... le symbole de la croix est une union des contraires... qu'il faut rapprocher du Koua, union du yang et du yin, comme de la tetraktis pythagoricienne. » René Guénon, *Le Symbolisme de la Croix*, Paris, 1931.

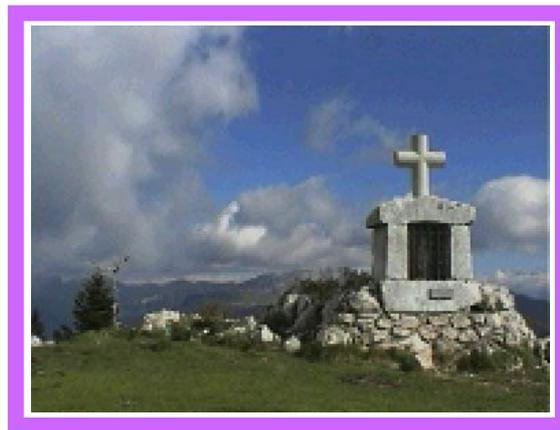


« **La Croix ne peut être interprétée que par “le langage des oiseaux” !** »

En fait, les croix forment un chapitre considérablement plus développé que l'exposé réductionniste fait par les clercs spécialisés dans l'héraldique "édifiante" post évangélique, donc "bien-pensante" et, avant d'établir la liste des diverses croix, nous devons citer leurs deux ancêtres :

✚ : **La Croix du Temenos** "partie du ciel à observer" ou croix grecque et coupe le "champ" céleste et celui de l'écu en quatre parties "cardinales". Elle figure sur nombre de blasons en tant que *Partition* dite "écartelée", ainsi que sur les magnifiques drapeaux "à croix" de l'ancien régime (cf. § Vexillographie, en fin de cette étude des Blasons\*).

Elle subsiste dans tous les pays nord-européens ainsi qu'en Suisse et en Grèce, pays dans lesquels elle n'a pas été chassée par nos Révolutionnaires. Sa variante est la croix fichée c'est à dire prolongée d'un pal et qui est plus connue sous le nom de Croix latine, c'est à dire chrétienne...





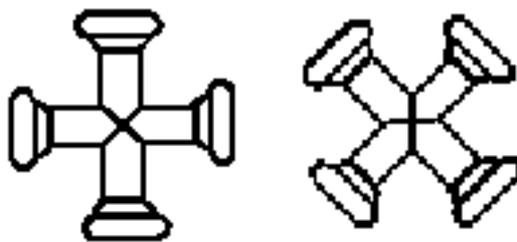
Elle est devenue la croix de  
 “saint Georges tuant le dragon\*”  
 et elle figure sur son dossard,  
 l’étendard solaire :  
 “D’argent à la croix de gueule”.

Ce Georges (en grec *georgios* est  
 le “laboureur”, c’est à dire ce  
 Sator, Lou Satre, que nous avons  
 vu au § Cronos de l’art.

Astrologie\* nordique) est  
 Siegfried tuant le Dragon.

Dans nos Folklores, il figure le  
 Dieu Fils récurrent c’est à dire le  
 printemps renaissant sous le nom  
 du Georges-le-Vert britannique et  
 c’est lui aussi que nous connaissons  
 sous le nom de Robin Hood  
 (ou Robin des Bois). Chez nous,  
 il vit toujours sous le nom de

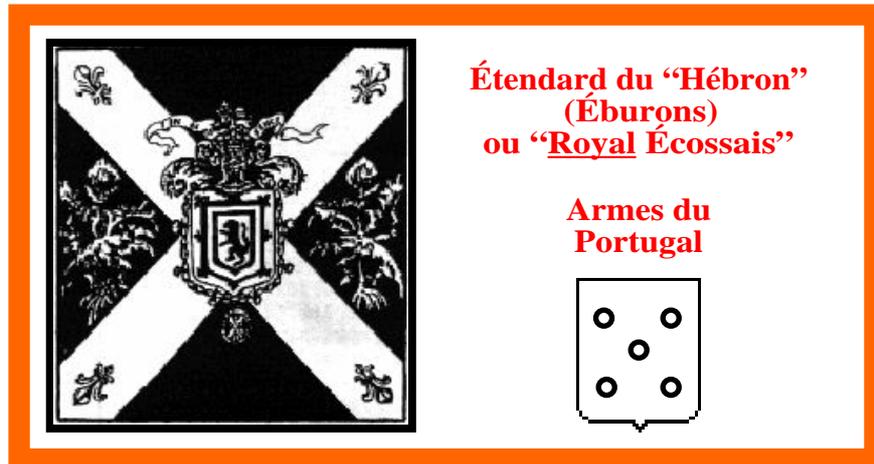
**Prince de Mai**



Cette croix, formée de 4 Colonnes, indique les quatre direction de  
 l’univers mais, si elle est en X elle symbolise un péristyle de temple *ouvert* sur  
 les 4 points cardinaux et les colonnes/ gnomons indiquent alors les 4 levers et  
 couchers héliaques aux solstices d’hiver et d’été :

**X** : La rune\* du “Don des Dieux” Gebo des Germano-Scandinaves ou la Khi  $\chi$  des Grecs sont évidemment parentes du Svastika\* sacré\* de leurs poteries archaïques<sup>1</sup>, signature typique de la présence des “Indo-Européens”. Chez les Gaulois c’est la croix de Taranis (Thor\*).

Pour réduire l’importance qu’elle avait pour les Peuples européens “païens”, l’Église\* l’a renommée Croix de saint André...



Mais ces croix ne furent dites de saint André que bien *après avoir été celles de Taranis* le “bon” Dieu<sup>2</sup> gaulois de l’orage et de la fécondité de la Terre Mère, lui qui était “l’excellent” Succelos et si elles sont si nombreuses nous verrons dans l’article Runes\* plus longuement pourquoi...

<sup>1</sup> **Archaïque** : il existe un graffiti de Svastika senestogyre chargé d’un Khi ou Croix de Taranis ou de saint André au monastère des Carmes de Loudun (Lug Dunon)...

<sup>2</sup> \***N. B.** : Les mots avec astérisques\* sont des titres d’articles consultables dans le “Livre CD” de l’association et correspondent à un deuxième volume de notre étude sur **Les Origines de l’Arbre de Mai** comme étant issu d’une Atlantide boréenne pré cataclysmique du XIIIème s. AEC. Les articles de ce 2° tome “Les Sources” sont chargés *progressivement (mais provisoirement)* sur le site. Visitez nous donc régulièrement puisque :

**“Il y a toujours du nouveau” sur < [racines.traditions.free.fr](http://racines.traditions.free.fr) > !**



Nous remarquerons  
sur ce balcon ouvragé  
la Rune\* X, dite  
“Don des Dieux”,  
dont les branches  
se finissent en Irminsul\*.

En Héraldique christianisée,  
on les nommera  
Croix de saint André  
“fleur de lysées”

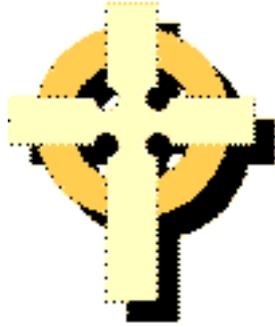
Sous forme de "croix papillon" ou “templière”, on la retrouvera plus tard dans les “drapeaux à croix” de l'Allemagne jusqu'à la Pologne et à la Grande Russie ainsi que dans les Bâtons Nouveaux de Grande Bourgogne formant avec les Pays Bas les “Treize Provinces” (cf. Meubles B # 2/7 et Vexillographie # 7/7).

Chez les **Germano-Scandinaves antiques**, cette croix est donc la Rune\* **Gebo X** ou Marteau de Thor\*. Cette rune signifie “don” et, plus symboliquement encore, “Don des Dieux”, *donum dei* en latin, et c'est pourquoi les peuples “Indo-Européens” la tracent avec leur couteau sur le ventre de la miche de pain qu'ils entament (ceci se fait encore dans nos province mais on dit maintenant qu'il s'agit de la croix *christique*)...

Ce “don” est le fameux Don des Fées qui se penchent sur le berceau de nos enfants, ce pourquoi ils sont si... “doués” (cf. art. Destin\*). On trouve donc aussi cette croix dans le drapeau écossais (cf. § Escarboucle)...



“Salut au Soleil”, gravure rupestre



**La Croix Celtique ou « Croix Druidique »** se compose de trois éléments essentiels symbolisés par les trois cercles concentriques, chacun ayant un diamètre triple du précédent. Ces diamètres sont le rapport des seconde, troisième et quatrième “puissance de trois” :  $3^2$ ,  $3^3$ ,  $3^4$  soit respectivement de neuf, vingt sept et quatre-vingt-une unités !

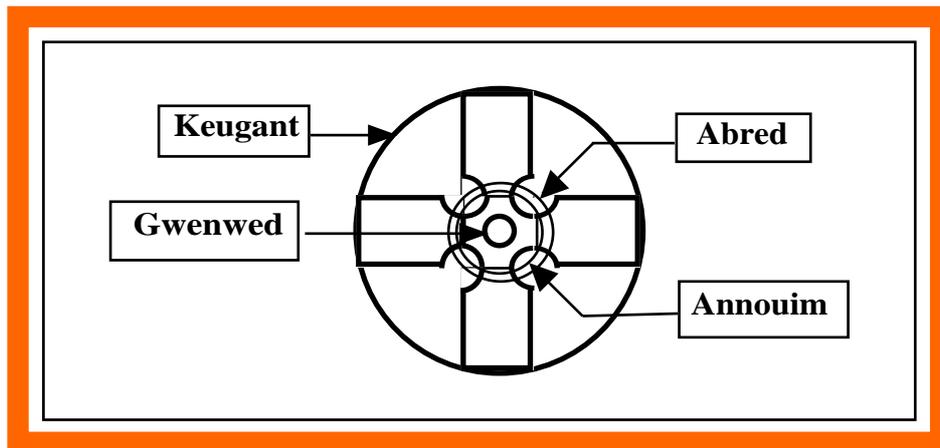
« La Croix druidique renferme tous ces enseignements. Son authenticité est attestée par le tracé régulateur d’un dolmen qui se trouve à Autun<sup>3</sup>. Il forme la croix dite du Dendrophore<sup>4</sup> et rappelle étrangement par ses dispositions celle dont Platon a parlé dans *le Critias*. Elle est caractérisée par la présence d’un carré et d’un cercle dont on rencontre l’usage constant dans les tracés des monuments de l’antique Augusto-Dunum (Autun). Cette croix et ses caractéristiques se retrouvent également dans le monument de Stonehenge » Marcel Moreau, *La Civilisation des Étoiles*, Laffont, 1973. (cf. art. Astronomie\*).

**Cette Croix Celtique représente une symbolique complexe :**

- 1 Les trois fonctions\* de production, protection et commandement/ prêtrise.
- 2 La structure de la mythique Avallon/ Walburg/ Troja : l’organisation du monde, rond ; du ciel carré avec ses quatre directions, la cinquième, verticale allant du Sidh\* au Iow (rune Io ✱ \*diew Tyr/ Tiou).

<sup>3</sup> **Autun** : en pratiquant occasionnellement le “langage des oiseaux” mais sans atteindre le niveau des troubadours (“trouveurs”, cf. art. Gioïa\*), nous y verrons le sens de “hautain”, construit sur une hauteur : le Dunon en gaulois... !

<sup>4</sup> **Dendrophore** : cf. aussi certaines danses\* populaires – i.e. rituelles – où l’on pose et enlève rapidement le pied d’entre quatre troncs disposés deux à deux en croix et que serrent alternativement en les claquant quatre officiants, c’est le schéma du Gammadion. Mythologie\*, symboles\*, folklore : “tout se tient”, tout est rebrodé !...



-3 Les trois "états de conscience" :

**Keugant** "*assuré, certain, véridique*" qui est le cercle extérieur vide du chaos où rien de vivant n'existe (ut-gaard, u-topia, poussière, cailloux, le Grand-Froid Fimbulvetr, Inv(f)erno, matière inerte, mort) excepté la divinité parfaite Tiuw comme *potentialité, Grand Tout, Informel*.

**Abred**, la Vie Réelle, Samsara, Midgaard, est le monde "manifesté" et la dualité du temps et de l'espace, quatre saisons, quatre éléments, quatre forces : c'est le cercle des migrations purification.

**Gwenwed** ("monde blanc") est l'entrelacs\* de feuilles de lauriers ou (et) de gui<sup>o</sup> : Connaissance/ Esprit, le Grand Ase ou Druide qui est le Tout savant *Dru-wid-es*. "L'innommable" Asgaard/ Walburg/ Troja, c'est le cercle des béatitudes, de la libération de l'ignorance et qui n'est pas un "paradis" mais le cercle ou cycle des apprentissages, des "*initiations\**, *celui où l'on vit successivement plusieurs vies*" jusqu'à devenir \**Diew/ Deiwos*, c'est à dire blanc, clair, lumineux comme le Ciel Diurne : donc les Dieux\*.

C'est là que, pour citer à nouveau M. Moreau : « L'âme de la race retrouve son Awen/ mémoire primordiale et les trois avantages que représente la félicité suprême : l'absence de mal, de besoin et de mort. C'est la victoire définitive sur l'animalité et les tentations d'Abred. »

Cet Awen s'exprimait ainsi :

**« Un oeil clair qui sache voir la  
nature.  
Un coeur simple capable de la sentir.  
Un esprit droit qui ose la suivre. »**

La croix celtique résulterait du concept de fécondation réalisé par la Croix du Nord **Y** fichée comme un pal dans l'anneau vaginal de la Terre Mère\* : c'est exactement le modèle de la symbolique\* de l'**Arbre de Mai** explicité par le rite de la Hiérogamie\* (comme une redondance, une récurrence) et ce n'est pas sans rappeler la Mandorle° héraldique °(infra).



**Croix de Vishnu macrocosmique, Indes.**

Sur sa parente hindoue ci-dessus nous remarquerons que la croix **X** est bien orientée sur les levers et couchers des solstices et aussi que ses branches se terminent par le "Bandeau de Diane" (croissant). Le cycle des apprentissages/ initiations\* est représenté chez eux par les avatars (transformations... devenues pour certains des "réincarnations"<sup>5</sup> avec ce que cela comporte de déréalisant par rapport au concept druidique).

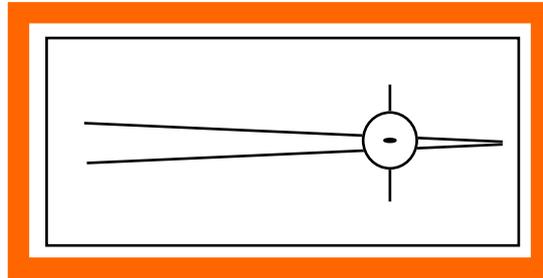


**Panneau sculpté de Bahia**

<sup>5</sup> **Réincarnation** : « Le devenir et la fuite, et la naissance toujours renouvelée d'une même figure, *tout cela relève de la philosophie lunaire* qui s'exprime traditionnellement dans l'adage "meurs et deviens" qui est devenu le symbole même de la réincarnation. » Ebuornatos, *la Lune*, in rev. Message n° 50, 2° trim. 99.

Ce schéma fut ensuite étendu au Cycle Annuel et au Dieu solaire récurrent, le Dieu Fils !

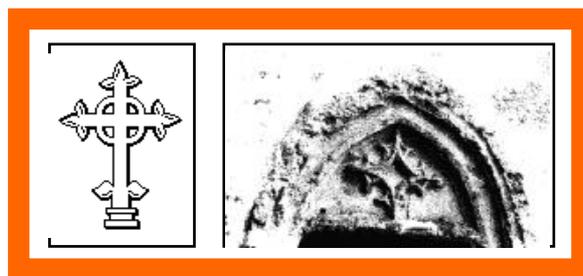
Divers indices nous amènent à penser que la croix celtique fut carrée : Glencolumbkille en Eire, le mythe du Cardo-Décumanus (cf. § Romulus in art. Rite\*, et le Gammadion § infra : Blas. # 4/7).



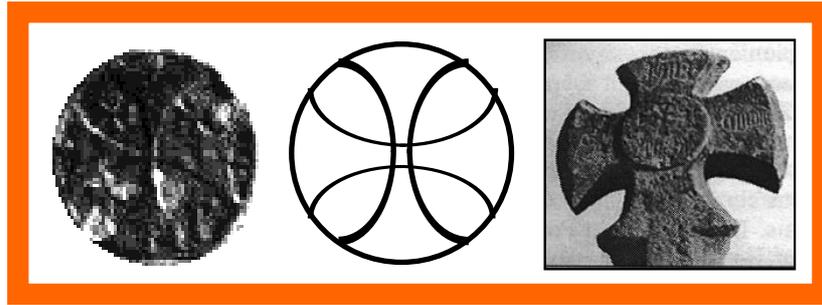
Mais il en existe une forme qui date du Mégalithique (3000/ 4000 AEC), c'est celle du cromlech de Callanish dans l'Île Lewis des Hébrides (Écosse) qui est prolongée par un double pied comme une flèche et qu'un monolithe oblong (gnomon) centre : cette forme en "V" correspond au "Vé" des Germano-Nordiques qui est le terre d'observation *Hag* (La Hague, Haguenau, etc.) entouré du ruban de tabou, le *vébond*...

La croix celtique est aussi appelée "Oeil de Wotan" par K-G Jung.

**Après l'évangélisation** : Calvaires et Croix templières ou Croix "gothiques" – et surtout les calvaires lithuaniens en fer forgé – ont conservé ces éléments signifiants de "l'ancienne coutume".

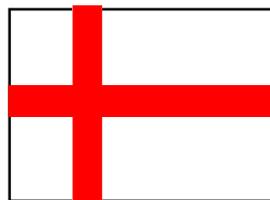


Par exemple, nous remarquerons ici la présence de l'Irminsul/ Fleur de Ly(s) (cf. § #4/7) dans la première et la dernière de ces illustrations, ainsi que celle de la croix de Taranis **X** ou Rune du Don de Dieux dans les quatre arcs transmis par la croix templière ! De même, nous verrons que **la filiation Wisigoths/ Templiers est très souvent évidente dans l'art... Gothique.**



La croix celtique, même cachée, est omniprésente dans les églises, dans la croisée de la nef et des trois absides principales qui dessinent un carré et, dans ce “choeur” se trouve l’autel où est célébré le “mystère” de la Messe : à l’image de la terre carrée, il est entouré des quatre piliers les plus importants sur lesquels s’appuient les arcs romans ou gothiques qui soutiennent la coupole – circulaire – céleste.

Cependant, à la différence des temples\* païens tels le Panthéon de Rome qui devaient être ouverts (cf. aérolithe/ Palladion in § Athéna, art. Zeus\*), l’ouverture est désormais symboliquement *fermée et couverte* de la croix christique et non plus druidique.



Selon la légende, lorsque les Danois conquièrent les Pays Baltes ce fut grâce à l’intervention du Ciel : le Danebrog, le drapeau danois « d’argent à la croix latine de gueules », venait de tomber du ciel pour galvaniser les troupes : version médiévale et nordique du Labarum° de Constantin !

**Folklore** : “Pile ou face” se disait anciennement “Pile ou croix” !

### **Parmi leurs descendantes, nous citerons :**

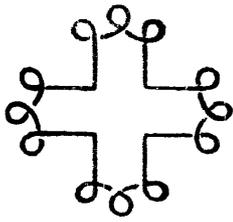
- La Rune\* de Vie Alce **Y**, figure de la Petite Ourse, est aussi dite **croix de rédemption**<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> **Alce** : Ce souvenir du Vieux Cernunos “à l’intelligence ramifiée” figure encore sur la chasuble de certains prêtres... d’où son nom !



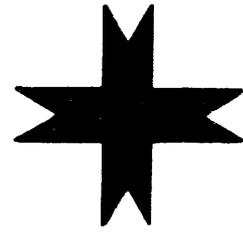
- Le marteau de Thor, qui a donné le Tau ou **Taf héraldique**, est maintenant christianisé en **Croix de saint Antoine**.





**Croix entraînée**

**L'Escarboucle Mühlespiele**  
a été vu dans l'article  
Astrologie\* nordique, et  
dans la partie précédente  
des Meubles # 2/7.  
Nous le citons néan-  
moins ici parce que en  
Héraldique il est nommé  
**Croix à Huit Rais**

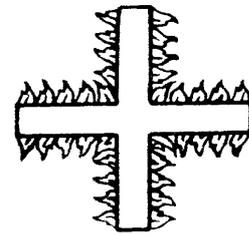


**Croix Fichée**

**La Croix en Esquarre**  
ne touche pas les  
bord de l'écu  
contrairement aux  
Croix Gammées,  
senestogyre ou  
dextrogyre et dont les  
bras ou gamma sont  
plus courts .



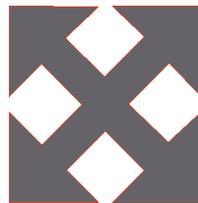
**Croix de Fer**



**Croix Flammée**



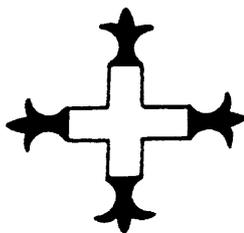
**Croix fléchée**



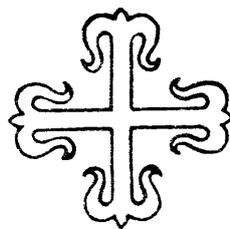
**Croix X fléchée**



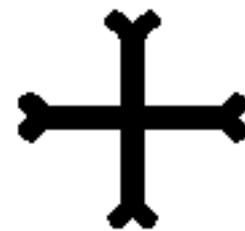
**Fleur de Lysée**



**Croix Fleurette**



**Croix fleurie**



**Croix Fourchée**

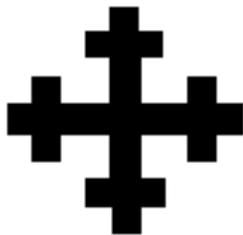
**Le Gammadion** : est traité dans la suite #4/7 (G) mais c'est aussi une croix : « On connaît la reproduction d'un sanglier (sagesse druidique)<sup>n</sup> sur lequel l'influx "divin" issu d'une sphère se projette sous forme de rayons. De plus une croix à double traverse est placée au bas » : ceci est la description du "gammadion" de l'oppidum de Villeneuve-Saint-Germain. Et, les Armes de la ville d'Ambert sont : « D'azur au gammadion d'argent, *écartelé* de Trèfles de sinople. »

**La Croix gringolée** (c. à d. en gargouille)  
a ses deux branches qui se terminent  
par deux guivres adossées :  
« À la C-G de Sable sur un Champ d'Or »  
sont les armes du Prince de la Morée.  
On verra au § Cheval<sup>o</sup> (cf. article Bestiaire\*)  
de possibles explications, funèbres  
(diluviennes\*),  
sur le sens de la racine "morée"...

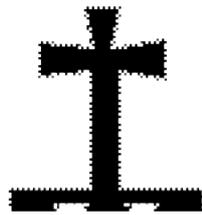


**Croix Guivrée**

7



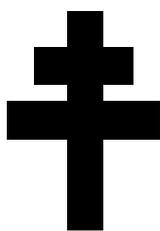
**Royaume Jérusalem**



**Croix Lambeau**  
(sur un Lambel)



**Croix latine**



**Croix de Lorraine**



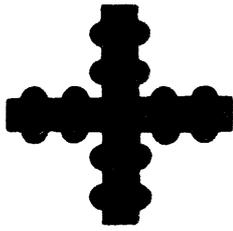
**Croix de Malte**



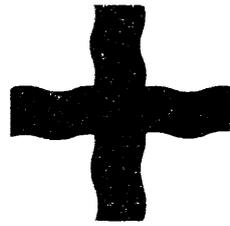
**Croix Millerive**

**La Croix de Lorraine** est dite "belligératrice", ce qui peut expliquer le choix de ce sigle par le Général de Gaulle comme emblème de la Résistance contre l'Armistice de Juin 40.

<sup>7</sup> **Guivrée** : cf. le meuble Guivre infra, et aussi l'article Dragon\*



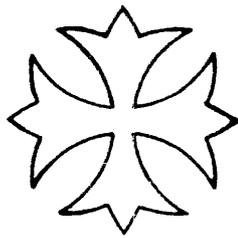
**Croix Nébulée**



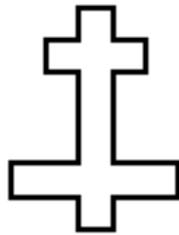
**Croix Ondulée**



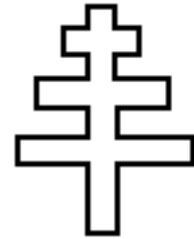
**Croix Orientale  
ou Orthodoxe**



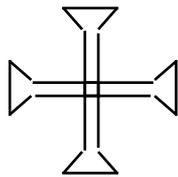
**Croix Patonce  
pattée**



**Croix Patriarcale**



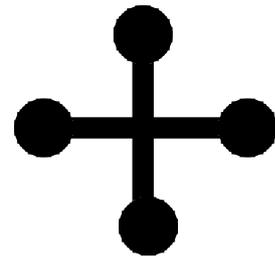
**Croix Papale**



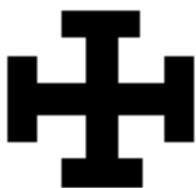
**Croix pattée  
(paléochrét.)**



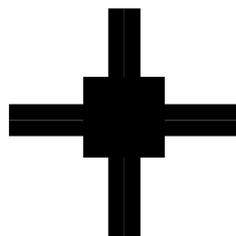
**Croix peronnée**



**Croix pommée**



**Croix Puissante  
ou Potencée**



**Croix Quadratée**



**Quadriquètre**



**Croix Ramée**



**Rosicrucienne**



**Croix Semi-Sarcelée**

<sup>8</sup>



**Croix de st André**



**Croix de st Jean  
O. de Calatrava**



**Croix de st Julien**



**Maison de Savoie (I)**

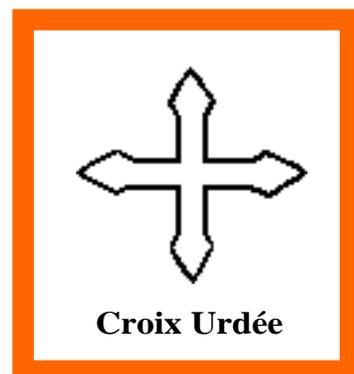
<sup>8</sup> **La Croix de Jérusalem** est attribuée à Godefroy de bouillon (des Ardennes) mais elle figurait déjà dans les bijoux celtiques de 600 AEC (Mus.antiq.nat. de St-Germain-en-Laye)...

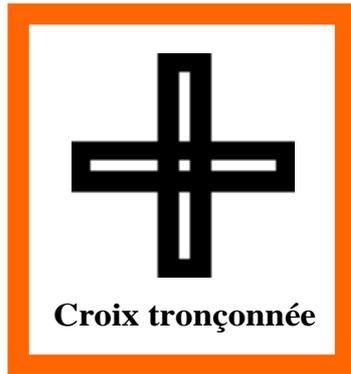


**La Croix ou Rose des Sorcières\*** que nous reverrons à l'article Runes\*, in Hag-all ✱, figure le "Tertre Suprême" : après avoir été diabolisée, elle fut finalement "colonisée" en un sigle christique, le  $\chi\rho$  (Khi-Rho).



**Les Armes du Brésil :**  
 "Écartelé-croiseté de Sinople et d'Argent (Soleil)", ennoblí d'une **Croix Templière** de Gueules affleurant l'écu" (cf. "Octo").

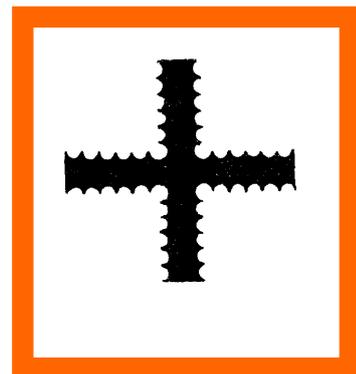
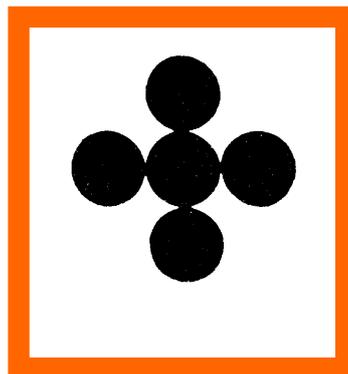
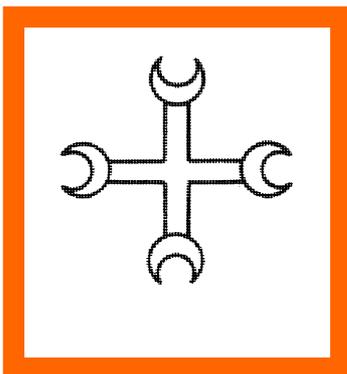


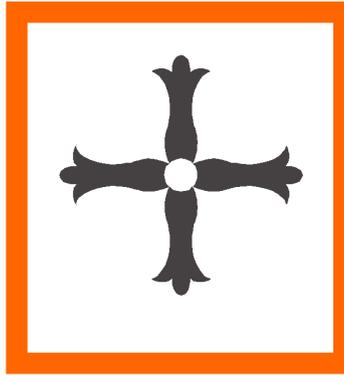


La Croix de la Sainte Vehme était une croix celtique de Gueules, ou croix-rouge cerclée. *C'était, à l'origine, le tribunal secret de la Résistance Païenne avant que les empereurs chrétiens ne la colonisent.*

Remarquons au passage combien son nom allemand *Rothenkreuz* est phoniquement bien proche de celui de Rosenkreuz ou "Rose-Croix" et l'on pourrait penser que ceux-ci appartinrent originellement à la Résistance Païenne avant d'être "maçonnisés" : le bruit en court... mais l'organisation initiatique actuelle n'en donne plus guère l'impression...

**Les croix peuvent aussi être** recroisetées, fleurées, fleur de lysées, fléchées (Rune de Tyr ) , bourdonnées (se dit, par exemple, d'une colonne surmontée d'une boule, évolution du menhir phallique), pommelées (la boule est plus petite), recerclées, vidées, remplies, etc....





### **Autorisation de citations :**

Vous pouvez extraire de cette étude toute citation utile à un travail personnel sous la condition *sine qua non* de citer son auteur et le nom de l'ouvrage :

**Christian Mandon**

**“ Les origines de l'Arbre de Mai ”**

dans la cosmogonie runique des Atlantes boréens  
à paraître.

**Blasons #4/7**



**Meubles F à L**